VISIT…

интерьер·мебель·декор

domus design™

3 (71)
март
2009

Дизайн-бюро:
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ

Дизайн-тема:
ЦВЕТУЩИЙ ВИД

Выставка Maison&Objet в Париже:
ПАРИЖСКОЕ ПРОТИВОЯДИЕ

Journal-pbeza.net ®

domus design™

Журнал **Domus Design** – информационное издание о новых тенденциях в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре, издается с марта 2002 года.

Главный редактор:
ИГОРЬ МИШИНОВ

Зам. главного редактора:
ДИАНА ТЫШКЕВИЧ

Арт-директор:
РУСТЕМ АБЛЯКИМОВ

Главный дизайнер:
ТАТЬЯНА МАТЯС

Редакторы рубрик:
АЛЕНА ТИМОШЕНКО
ЕЛЕНА ОГАРЕВА

Ассистент редакции:
ЯНА СУШКО

Литредактор-корректор:
ЭВЕЛИНА БОНДАРЕНКО

Фото:
АНДРЕЙ АВДЕЕНКО
АНДРЕЙ ДЕГТЕВ
КРИС ДЕКЕЙЗЕР
ТАТЬЯНА КОВАЛЕНКО
ВАЛЕРИЙ ЛУКЬЯНЧУК
РОМАН ОРЕЛ

Авторы публикаций:
ФИЛИППО БОМБАЧЕ
ИРИНА ВЕДЕНЕЕВА
ИГОРЬ КОВАЛЕНКО
ТАТЬЯНА КОВАЛЕНКО
ЕЛЕНА ОСИПЧУК
ЗИНАИДА ПЕТРИЧЕНКО
ИРА ТАТАРЕНКО
АЛЕНА ШКИТИНА

Представитель в Днепропетровске:
ИГОРЬ КОВАЛЕНКО

Представитель в Симферополе:
МАРИНА САЛИСТАЯ

Представитель в Одессе:
ЕЛЕНА ОСИПЧУК

Учредитель и издатель:
ООО «Издательство «Телеграаф Мегезинз Украина»

Исполнительный директор:
ЕЛЕНА ФЕОКТИСТОВА

Коммерческий директор:
АЛЕКС ЯНССЕН

Менеджеры по рекламе:
ТАТЬЯНА ОЛИФИР
СЕРГЕЙ ПОСТОЛЕНКО
ЮЛИЯ ИГНАТОВА
e-mail: domus@tmu.in.ua
Тел.: (044) 428 79 00

Менеджер по маркетингу:
СВЕТЛАНА РОМАШКО

Распространение:
КОНСТАНТИН ПИЛЬКЕВИЧ
СЕРГЕЙ МАКСИМОВ

Директор по производству:
ЯРОСЛАВ КОЛЕСНИКОВ

Отдел производства:
КОНСТАНТИН БИРКУН
ЯНА ВАСИЛЕНКО
АНДРЕЙ КОЗАЧЕНКО
НИКОЛАЙ МИХАЙЛЕНКО

Адрес издательства:
04070 Киев, ул. Игоревская,14а
тел.: (044) 428 79 00
факс: (044) 428 79 04
e-mail: domus@tmu.in.ua
www.tmg-ukraine.com

Пре-пресс и печать:
ООО «ВАТЕРПАС ПРИНТ»
Украина, 61057,
г. Харьков, пер. Театральный, 11/13
тел./факс: (057) 719 44 14

Тираж: 10 000 экземпляров
Цена: договорная
Периодичность издания: 10 раз в год

For information on advertising in Domus Design please contact one of our representatives:

Benelux
Media Partners, Amstelzen
Marjan van Hal
Tel.: +31-20-5473557
Fax: +31-20-6475121
e-mail: hal@rotonet.rsdb.nl

France
Interdeco, Levallois-Perret
Renaud Vieljeux
Tel.:+33-1-41348115
Fax:+33-1-41348369
e-mail: rvieljeux@interdeco.fr

Germany
GWP Media Marketing
Dusseldorf
Gerd Bielenberg
Tel.: +49-211-8872310
Fax: +49-211-8872919
e-mail: g.bielenberg@vhb.de

Italy
Interdeco Global Advertising, Milano
Alessandra Bandini, Francesca Maternini
Tel.: +39-02-62694441
Fax: +39-02-62690010
e-mail: abandini@l-g-a.it
e-mail: fmaternini@l-g-a.it

Spain
Excellence Consulting Group
Isabel Romero
Tel.: +34-96-1220724
Fax: +34-96-1261044
e-mail: spain@excellence-group.com

Sweden
SAS Media AB, Stockholm
Fredrik Bostrom
Tel.: +46-8-7970347
Fax: +46-8-7288538
e-mail: fredrik-bostrom@sasmedia.se

Switzerland
IMM AG, Basle
Marcel Wernli
Tel.: +41-61-3199090/1
Fax: +41-61-3199095
e-mail: inflight-media@swissonline.ch

Ukraine
Telegraaf Magazines Ukraine, Kiev
Alex Janssen
Tel.: +380-44-428 79 00
Fax: +380-44-428 79 04
e-mail: a.janssen@tmu.in.ua

United Kingdom
JB Nordic Media, London
Ulrik Brostrom
Tel.: +44-208-742 6644
Fax: +44-208-563 7026
e-mail: ulrik.brostrom@btinternet.com

USA
B.E.International, Danbury
Hanna Olczak
Tel.: +1-203-7987222
Fax: +1-203-7980294
e-mail: hanna@beinternational.com

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений

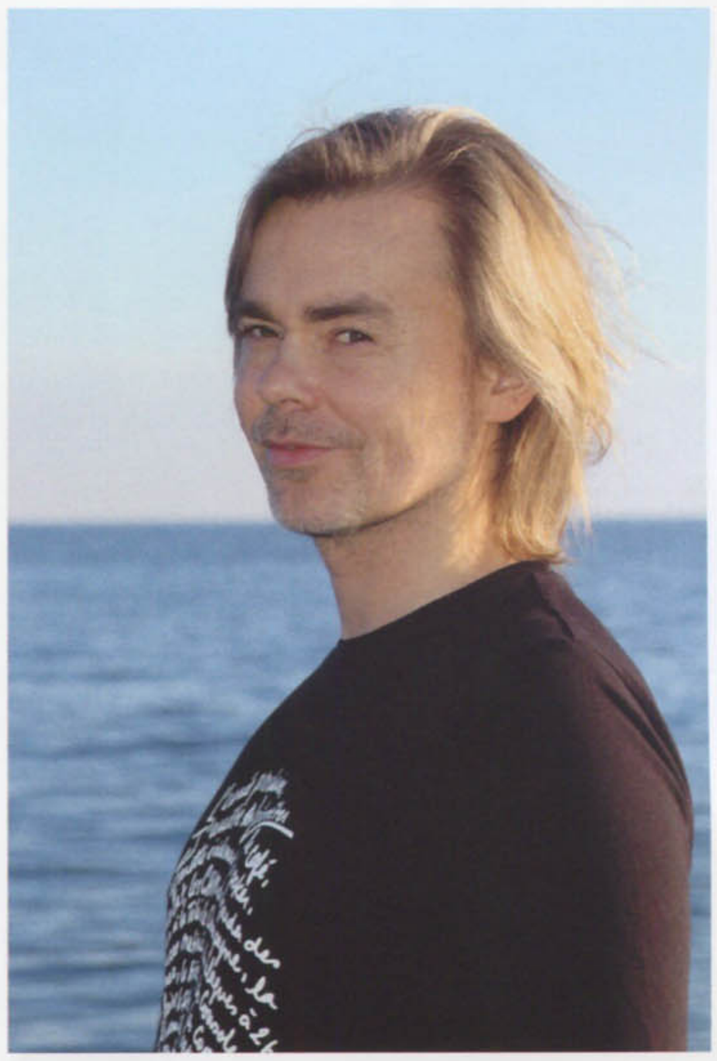
Журнал зарегистрирован Государственным Комитетом информационной политики, телевидения и радиовещания Украины (свидетельство КВ 10232 от 05.08.2005 г.). Перепечатка материалов – только с письменного согласия редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с точкой зрения редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются. Редакция оставляет за собой право редактирования материалов.
Подписано в печать 19.02.2009
номер заказа

© Copyright Domus Design 2009

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
23660

telegraaf media group ukraine

Люблю летать на самолетах. Особенно в то время, когда на земле дни в прямом смысле слова становятся серыми, а над головой зависают беспросветные тучи. С набором высоты тучи оказываются под ногами и превращаются в белоснежные волнистые поля, над которыми днем всегда лазурное небо и слепящее солнце. А это проверенные антидепрессанты. В наших домах их аналогами, или «противоядием», как говорят стилисты парижской выставки предметов для дома Maison&Objet, служат яркие краски и классика, обогащенная юмором и теми же красками. К разряду классики относятся и цветы, причем в любом своем проявлении: на лужайках, клумбах, в горшках, вазах, на обоях и в мебельной обивке или в кресле, повторяющем форму тюльпана. Даже взятые в малых дозах, они способны кардинально изменить настроение. Комната с голыми серыми стенами и кроватью похожа на келью, а ваза с алыми розами сделает ее территорией любви. Цветы это еще и один из признаков весны, приход которой знаменует для природы начало нового жизненного цикла. Отличное время для обновления и в интерьерах. Здесь уместно вспомнить слова экономиста Джона Мейнарда Кейнса о том, что трудность состоит не в том, чтобы найти новые идеи, а в том, чтобы избавиться от старых. Об этом мы рассказываем в нашем мартовском номере. Творите, фантазируйте и дарите друг другу цветы!



ИГОРЬ МИШИНОВ

Journal-plaza.net ®

domusdesign

МАРТ 2009

ДИЗАЙННОВОСТИ 8

ДИЗАЙНСОБЫТИЯ

ТРАНСФОРМЕР ДЛЯ ВОДЫ 24
Фестиваль предметного дизайна «Водопарад» в Харькове

ДУШ В КВАДРАТЕ 26
Презентация новой коллекции Axor Starck Shower Collection в Харькове

ЦВЕТНЫЕ ВИБРАЦИИ
Семинар фабрики Bisazza, организованный компанией «Архистудия»

НЕЖНЫЙ УХОД 27
Презентация сушильного барабана Iron Aid II от компании Electrolux

ОСОБЫЙ ПОДХОД
Первая годовщина мебельного салона Art International Gallery Design

НЕСКУЧНЫЙ ВЕЧЕР В ПАРИЖЕ 28
Открытие шоу-рума Donghia в Париже

ФРАНЦУЗСКОЕ УЧАСТИЕ
Участие компании Ligne Roset в выставке Imm Cologne

ВИДНОЕМЕСТО

ВОСТОК – ЗАПАД И ОБРАТНО 30
Кафе «Сальери Сан», г. Одесса

МИР ПРАЗДНИКА 34
Банкетный зал ресторана «Хутор», г. Днепропетровск

БРИСТОЛЬСКИЙ МОСТ 36
Коктейль-бар Bristol, г. Днепропетровск

ДИЗАЙНТЕМА

ЦВЕТУЩИЙ ВИД 38
Цветочные мотивы в интерьере

Journal-plaza.net ®

АРТЛАВКА

48 **VIVE** la France!
Мировая фотография: **THE BEST**
СУПРЕМАТИЗМ с Трехгорки
49 Между нами, **ДЕВОЧКАМИ**
«**А С ДЕТСТВА** была крылатой…»
E plubirum **UNUS**
50 …**РАВНЯЕТСЯ** двум Швейцариям
«Цвет небесный, **СИНИЙ ЦВЕТ**…»
ТЕЧЕТ река цвета…
51 Еще раз **О ЛЮБВИ**
КАК ПРЕКРАСЕН этот мир
Картины-**ПОЛЯРОИДЫ**
52 «**КОЛЛЕКЦИЯ**»? Дайте две!
Храм золотого **ТЕЛЬЦА**
53 **ПРЕЛЮДИЯ** к любви
От общего **К ЧАСТНОМУ**
ЧТО делать?

АРТПЕРСОНА

54 **ВЕЧНЫЙ УЧЕНИК**
Интервью с художником
Игорем Ященко

ДИЗАЙНБЮРО

62 **ОФИСНЫЙ КЕГЕЛЬБАН**
Офис, г. Токио, Япония
68 **ЖЕМЧУЖНЫЕ МАГНОЛИИ**
Квартира, г. Одесса
80 **КРАСОТА В ПРОСТОТЕ**
Дом, г. Контик, Бельгия
90 **ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ**
Квартира, г. Киев
110 **ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ**
Квартира, г. Днепропетровск
122 **GENIUS LOCI**
Квартира, г. Киев
130 **ОФИСНЫЙ ЯЩИК**
Офис компании Innovation Lab,
г. Копенгаген, Дания
142 **ДОМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ МЕЧТЫ**
Квартира, г. Днепропетровск
150 **ЧЕТЫРЕ В ОДНОМ**
Дом, г. Рим, Италия

ДИЗАЙНГАЛЕРЕЯ

78 **ПОЛОЧНАЯ ГЕОМЕТРИЯ**
Корпусная мебель
88 **ВСЕ В ШКАФ!**
Гардеробные системы
96 **ХОРОШО СИДИМ**
Мягкая мебель
118 **ТИХИЙ ЧАС**
Выбор для спальни
128 **СОВРЕМЕННЫЙ АВАНГАРД**
Классическая мебель
140 **ОФИСНАЯ ЖИЗНЬ**
Вариант для офисов
158 **ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД**
Кухни
168 **СОЧНАЯ СРЕДА**
Столы и стулья

ДИЗАЙНТЕНДЕНЦИИ

98 **ПАРИЖСКОЕ ПРОТИВОЯДИЕ**
Выставка предметов для дома
Maison&Objet в Париже, Франция

ДИЗАЙНОТЕЛЬ

160 **ЗАТЕРЯННЫЙ МИР**
Отель W Retreat & Spa,
Мальдивские острова

170 **ДИЗАЙНАДРЕСА**
175 **ДИЗАЙНВЫСТАВКИ**

Journal-plaza.net ®

Двери, XENIA

Двери Xenia – настоящее искусство. Тонкая декоративная работа этой модели сделает богатым любое окружение. Эксклюзивность и царское положение гарантированы!

Подсвечник, FANTECHI & DADDY

Все уже давно привыкли к свечам, которые просто ставишь на тумбу и выбрасываешь, когда они сгорят. Но куда делась вся романтика? Fantechi & Daddy напоминает о замечательных рыцарских временах настенным подсвечником.

Светильник, IL PARALUME MARINA

Итальянская фабрика славится своими абажурами. Эта модель – не исключение, абажуры выполнены из двойного шелка с элегантной отделкой. Нежный и изысканный, этот светильник задает тон всему интерьеру.

Двери MONOLITE, дизайнер Massimo Iosa Ghini, BAUXT

Первая бронированная дверь, расположенная в одной плоскости, со специальными убирающимися петлями, которые позволяют открывать ее на 180°, и с двойным магнитным уплотнением, обеспечивающим лучшую звукоизоляцию.

Journal-plaza.net ®

Сервиз, дизайнер Paola Navone, REICHENBACH

Сочетание овальных и круглых тарелок в нескольких цветах: светло-зеленый, оранжевый, розовый, голубой, серый и черный. Торжественный, праздничный сервиз будто раскрашен акварельной краской. Контуры расписаны вручную.

Приборы из коллекции KRENIT, дизайнер Herbert Krenchel, NORMANN COPENHAGEN

Черные и белые меламиновые приборы для салата, по мнению дизайнера, возрождают классику. Простота и баланс, минимализм в дизайне и максимализм в удобстве – суть коллекции Krenit. Приятного аппетита!

Кухонные принадлежности PLUS, MUUTO

Дробильницы для соли и перца выполнены из первоклассного бука. В зависимости от содержимого предлагаются три варианта цвета: белый, черный и смешение цветов.

Держатель для кувшина HAPPY HOUR, GUZZINI

Компания Guzzini поэкспериментировала не только с цветом, но и с толщиной моделей. В результате получились мягкие и гармоничные формы и оттенки. Хорошее дополнение к обеденному столу, доступное в цвете фуксии, зеленом, оранжевом, небесно-голубом, желтом и красном.

Сервиз, ROSENTHAL

Новые черно-белые сервизы «Афро» и «Штрих-код» – комбинация строгой формы и игривой эстетики семидесятых. Складывается впечатление, что эта посуда изготовлена без отделки, и это ее абсолютно не портит.

Journal-plaza.net ®

Люстра ATELIER,
GALLERY VETRI D'ARTE

Кроме подвесной версии есть вариант настольного светильника и настенного. Люстра выполнена из выдувного хрусталя, требующего очень деликатного обращения. Эти сверкающие светильники не могут остаться без внимания.

Люстра ANTHEA,
дизайнер Francesco Bonamico,
MURANO DUE

Драгоценный материал из прошлого плюс временной прыжок вперед открывают новые формы Anthea. Свет легко распространяется сквозь хрустальные капли и через каскад подвесок из отполированного металла, что создает бесконечные отражения в комнате.

Лампа GLOBO DI LUCE,
дизайнер Roberto Menghi, FONTANA ARTE

Классический светильник 60-х годов из дутого стекла благодаря своей простой форме вписывается в любую обстановку. Отражение отполированной поверхности настолько интенсивно, что лампа, даже в выключенном состоянии, сверкает собственным светом. Помимо металлизированной серебристой версии имеются металлизированные золотистый и красный светильники.

Journal-plaza.net ®

Столик MAUCUBE, MACMAMAU

Maucube – это вместительный и многофункциональный контейнер с душой ребенка. Каляки-маляки, слова из песни и даже какая-нибудь незамысловатая поэма может стать отделкой этого куба.

Зеркало, MENDINI

Зеркало во весь рост – удачный эксперимент сочетания классической формы и современных цветов. «Кто на свете всех милее, всех румяней и белее?» – так и тянет спросить у этой модели.

Рамочки, FORMITALIA

Похожие на музыку свинга, эти рамки передают чувство ритма. Их главный козырь в красочных и ярких цветах. Любые снимки будут смотреться забавно и искрометно.

Стул HERO, дизайн Arkiline, CALLIGARIS

Молочно-белый, оранжевый, красный, зеленый или цвет фуксии – это пять цветов вкуса и формы, совмещенных в этом кресле. Гладкие изящные кривые не сказываются на комфорте, разве что делают стул еще удобнее.

Journal-plaza.net ®

Стул TAM TAM, дизайнер Henry Massonnet, BRANEX DESIGN

Коллекция культовых стульев 70-х вновь актуальна. Новое поколение «Там-тамов» преобразилось и теперь выглядит более стильно и ярко и производится не только из пластика.

Ваза PASSIONE, IVV

Диффузорные прозрачные или декорированные стеклянные сосуды с деревянными палочками и приятным ароматом рассеивают запах по всему помещению. Четыре варианта диффузоров удовлетворят любой вкус.

Стаканы UPTOWN, LUMINARC

В набор входит четыре стакана оранжевого, фиолетового, синего и черного цвета объемом 320 мл. Выполненные из ударопрочного стекла, они станут приятным украшением праздничного стола.

Стол из коллекции MIRABILI ARTE D'ABITARE, дизайнер Sergio Cammilli, FORMITALIA

Стол-жест изготовлен в лимитированном количестве для истинных ценителей «практичного искусства». Пусть ваша мебель общается с домашним окружением и вносит свою долю жизни.

Декоративный самолетик, дизайнер Ole Sondergaard, NORMANN COPENHAGEN

Приготовьтесь к взлету – Normann Copenhagen запускает самолеты! Эта модель с простой формой для детей всех возрастов рассказывает историю о счастье, внутреннем чувстве свободы и смелости мечтать.

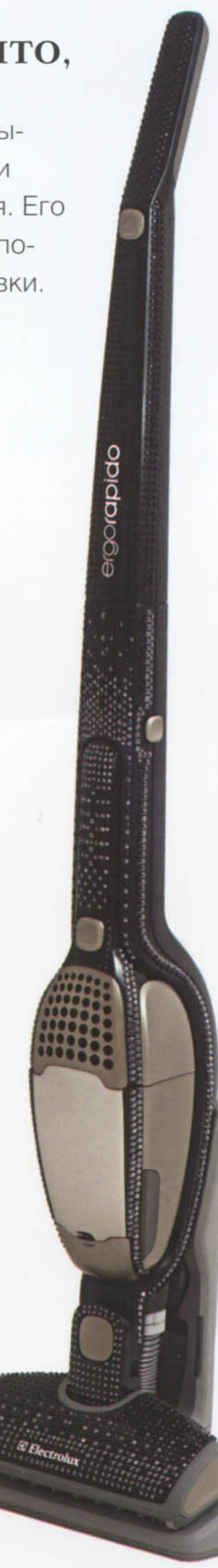
Journal-plaza.net ®

Холодильник из серии LINEA, SMEG

Новый модельный ряд холодильников, выполненных в стиле минимализма, с огромным выбором расцветки: белый, антрацит, черный, оранжевый, желтый, красный и цвет лайма. Дверца холодильника выполнена из стекла двух видов: матового и блестящего. Общий объем – 320 л.

Духовой шкаф B1-ORA-W из коллекции ORA-ITO, GORENJE

Многофункциональный шкаф оборудован всеми современными атрибутами – сенсорным дисплеем управления, тройными стеклянными дверцами, динамической системой охлаждения. Его внутренняя часть покрыта слоем EcoClean-эмали, которая способствует равномерному распределению тепла внутри духовки. Изготовлен из белого стекла и анодированного алюминия.



Пылесос ERGORAPIDO из серии BLACK & WHITE Limited Edition, ELECTROLUX

Electrolux представил уникальную модель черного пылесоса, декорированного 3 730 кристаллами Swarovski. Его изящные линии, элегантная форма и внимание к деталям были отмечены на многих международных конкурсах, где пылесос получил различные награды.

Ваза WINDOW из коллекции SENSORY, LEONARDO

Ваза состоит из двух слоев цветного стекла, вырезанного много раз таким образом, что получается эллиптическое окно. Значительный вес модели – свидетельство ее качества. «Окна» доступны в фиолетовом и белом цвете.

Кофе-машина TK76001, SIEMENS

Первая порция эспрессо в этой кофе-машине готовится менее чем за 30 секунд, что является мировым рекордом для автоматических кофеварок. Благодаря оптимальному извлечению экстрактивных веществ из кофейных гранул на выходе получается идеальный напиток: горячий, с толстым слоем плотной пенки мраморно-орехового цвета.

Journal-plaza.net ®

Набор постельного белья Drap Amarrage, CÔTÉ OUEST

Очень мужская модель, которая напоминает мир спорта, яхт, гольфа и тенниса. Постель двухсторонняя, с преобладанием голубого и синего цветов. 100% хлопок, легко стирается и гладится.

Набор постельного белья, MEXX

Нежная постель, идеально подходящая в зимнюю или осеннюю пору. В комплект входит одеяло. 100% хлопок и приятная расцветка создадут уют и тепло, какая бы погода ни была за окном.

Чехол для подушек CROCHET FLOWERS, дизайнер Carmen Stallbaumer, LIGNE ROSET

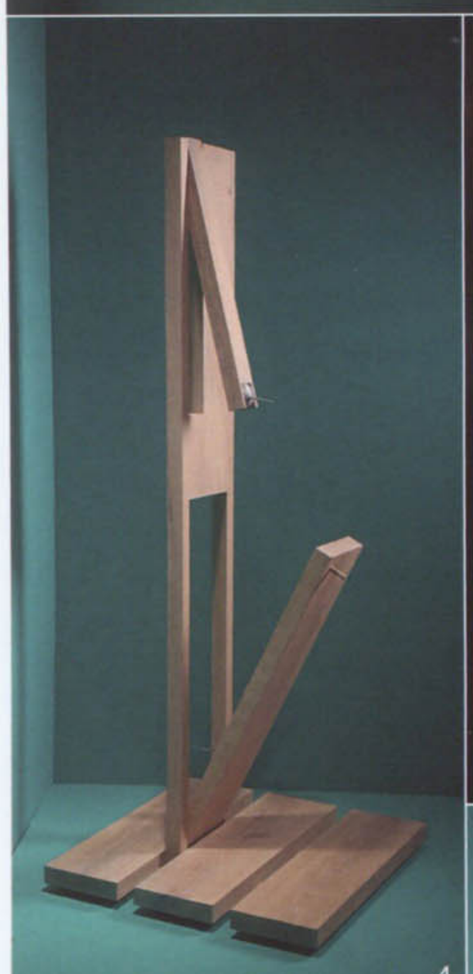
Чехол для подушки размером 50x50 см из 100% льна с черной вышивкой или из черной шкуры бизона с белой вышивкой. Вариант из кожи возможен с вышивкой на всю сторону подушки или только на половину стороны; обратная сторона всегда из черного хлопка.

Свечи, ROSENTHAL

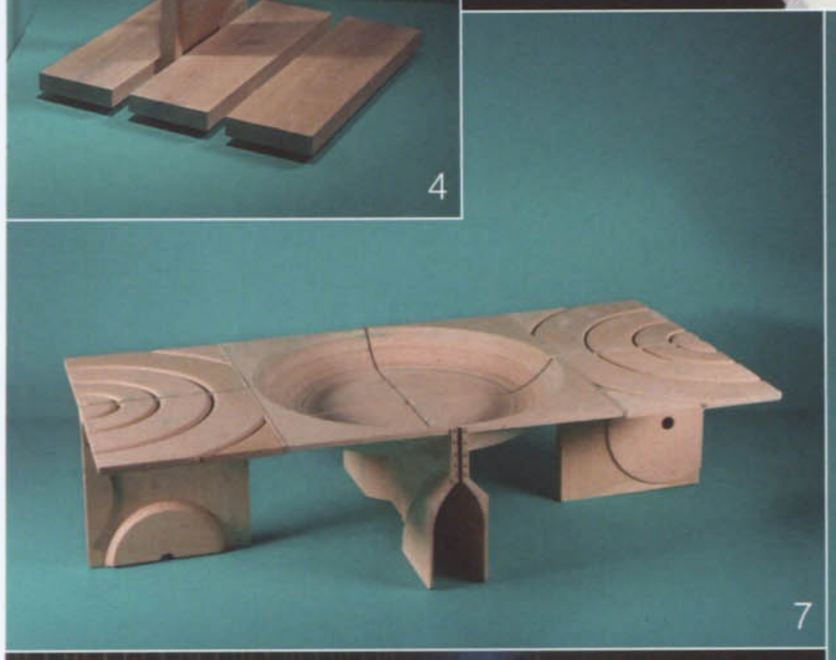
Принимать ванну с этими свечами – одно удовольствие. Помимо красоты характерных орнаментов с легкой танцующей интерпретацией и интенсивных цветов от фиолетового до бирюзы, они опьяняют своими ароматами.

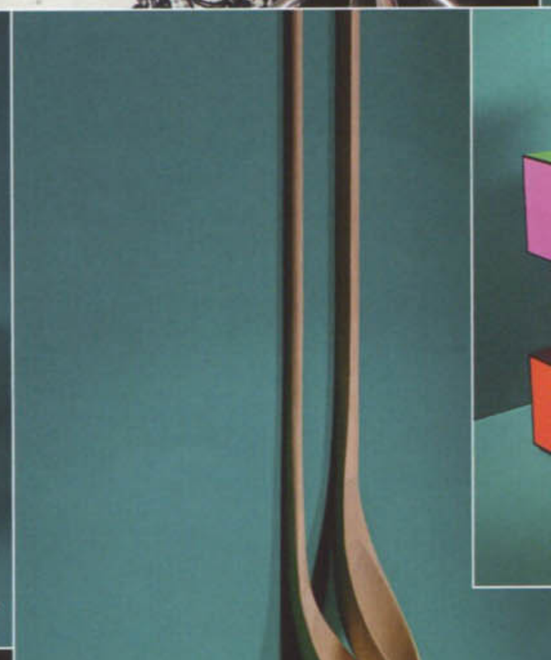
Journal-plaza.net ®

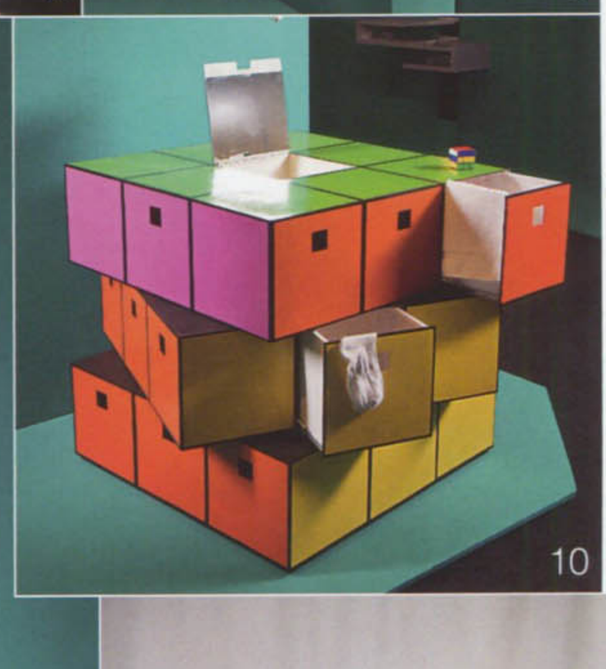
ТРАНСФОРМЕР ДЛЯ ВОДЫ В январе, согласно установившейся традиции, Харьковская государственная академия дизайна и искусств уже девятый раз принимала ежегодный парад творческих идей именитых профессионалов и талантливых студентов в рамках фестиваля предметного дизайна «Водопарад». Его участники решали задачу обустройства пространства ванной комнаты и раскрывали тему, предложенную организационным комитетом и членами жюри конкурса. В 2009 году понятие Transformation (превращение, преобразование, трансформация) стало не только темой дизайнерских концепций, но и отразило суть всего проекта в целом. «Водопарад» за время своего существования претерпел ряд существенных изменений. Неизменным остался его вдохновитель и организатор компания «Влада ЛТД» и ее тесная дружба с Союзом дизайнеров Украины и многочисленными партнерами – ведущими поставщиками плитки и сантехники. В этом году работы украинских дизайнеров впервые оценивало международное жюри под председательством Адольфа Бабеля, главы немецкого бюро «Бабель-дизайн». В состав жюри входили: Андреас Хауг – глава Phoenix Design, Тейджа Гумилар – доктор кафедры архитектуры и дизайна Академии изобразительных искусств в городе Познань, Нильсон Пекка – руководитель департамента по разработке продукции компании Oras, Карл Энгельман – руководитель отдела раз-



1. Работа Татьяны Новиковой East – West
2. Олег Касперович, Елена Петруленкова, Вячеслав Квитка. «Микшер»
3. Глава оргкомитета фестиваля «Водопарад» Борис Лоткин
4. Алан Кравченко, Ольга Новожилова. Slim
5. Инна Педан в момент вручения диплома и кубка конкурса
6. Денис Бондаренко, Инна Ульяницкая. Point
7. Игорь Остапенко. «Остапенки»
8. Представители компании Hansgrohe вручают призы Алану Кравченко и Ольге Новожиловой
9. Инна Педан. «Молоко и мед»
10. Александр Бабич, Глафира Кушнир, Александр Иванов. «Кубик-Рубик»
11. Председатель жюри конкурса Адольф Бабель
12. Виктория Болюх. Bricks







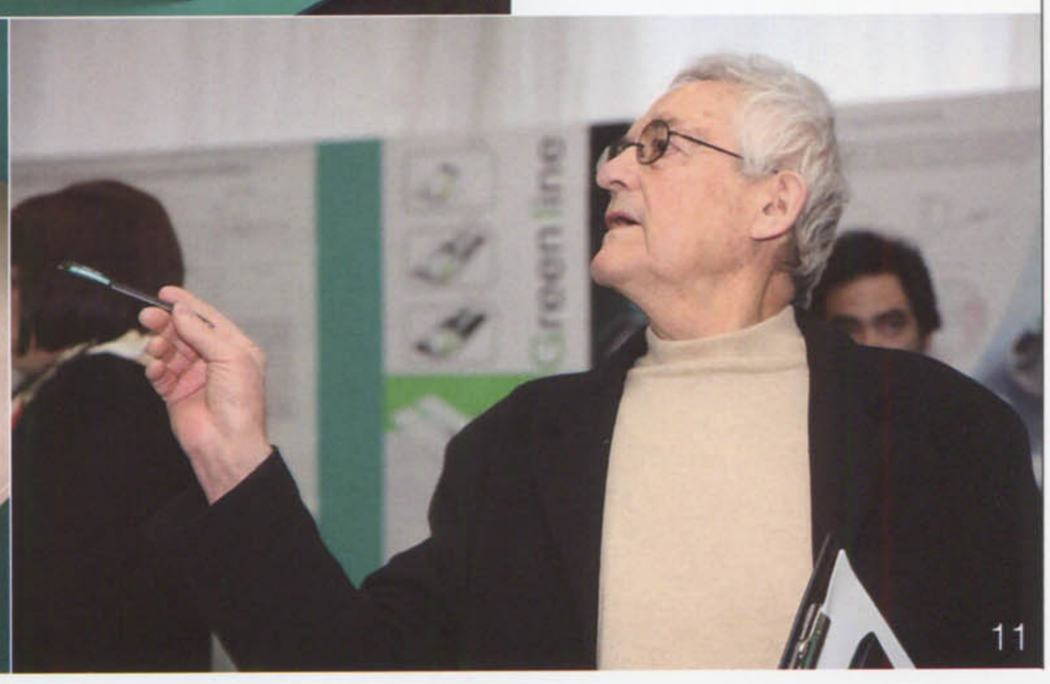
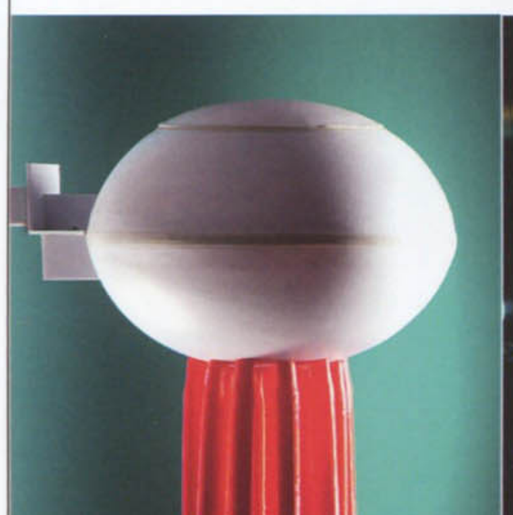


Фото: Андрей Авдеенко

Journal-plaza.net ®

вития и дизайна компании Duscholux. Наивысших оценок судей удостоились: метафоричная работа «Молоко и мед» Инны Педан, призывающая к переходу в такую реальность, где вода светится чистотой и здоровьем; модель умывальника и писсуара Botanika, трансформирующая, по воле ее создателей Татьяны Ершовой и Евгения Гулея, органический мир в сферу современных интерьеров; и экологический, многофункциональный объект EMO Олега Верещагина и Андрея Никишина. Зрительские симпатии в 2009 году были на стороне бессменного куратора проекта Владимира Бондаренко, автора работы «Мама! Папа! – Шляпы!», а лучшим студенческим концептом признана «Сфера» Аси Артемовой и Александра Борщука. Представители компаний Bisazza, Duravit, Hansgrohe AG, Villeroy&Boch, Gessi, Huppe, Agape тоже подключились к работе жюри и отметили своими призами и наградами наиболее понравившиеся работы. Но «Водопарад» – это не только конкурс. В рамках фестиваля состоялись презентация новой коллекции марки Axor компании Hansgrohe AG, мастер-класс Андреаса Хауга (Phoenix Design), презентация продукции компании Gessi. А также были многочисленные встречи творческих людей, полных кипучей энергии и грандиозных планов, которые их авторы планируют воплотить в работах на десятом фестивале предметного дизайна «Водопарад» в январе 2010 года.



13. Куратор проекта Владимир Бондаренко
14. Владимир Бондаренко. «Мама! Папа! – Шляпы!»
15. Дизайнер Евгений Гулий и Ирина Шутько, «Архистудия» (представительство Bisazza в Украине)
16. Игнат Касперович, Елена Петруленкова. «Лекало»
17. Татьяна Ершова, Евгений Гулий. «Ботаника»
18. Андрей Виноходов. Intrigo
19. Браво, участникам «Водопарада»!
20. Игорь Пинигин. «Ма»
21. Дарья Гирская. Компания «Влада ЛТД»
22. Андрей Привалов, Александр Семенов. Nerv
23. Елена Кудинова. «Пейзаж»
24. Юнона Маслюкова. «Смеситель-трансформер»
25. Лариса Полевич, Юлия Калиниченко, Андрей Помазан, Татьяна Семикина, Артем Коваленко. «Україна – завжди чисті руки»

Journal-plaza.net ®

2

3

4

1. Казалось, на открытие шоу-рума Donghia собрался весь Париж
2. Олег Дзюбяк (президент корпорации Dio) и Сильверио Мариан (президент компании WWTS)
3. Уголок в шоу-руме Donghia
4. Чак Чьюнинг (креативный директор Donghia) и Николо Фаваретто Рубелли (исполнительный директор Rubelli)
5. Стул Anziano, Donghia

5

НЕСКУЧНЫЙ ВЕЧЕР В ПАРИЖЕ В одном из самых престижных районов Парижа – Сен-Жермен-де-Пре – в здании восемнадцатого века расположился первый в Европе шоу-рум Donghia. 24 января состоялось его громкое во всех смыслах этого слова открытие: зажигательная музыка заполнила все близлежащие кварталы, каждую минуту прибывали все новые и новые гости, которые занимали не только все пространство шоу-рума Donghia, но и шоу-рума Rubelli, находящегося прямо напротив него. Так как компания Donghia входит в Rubelli Group, такое соседство, похоже, устраивает всех: сначала можно присмотреть элегантную мебель и аксессуары Donghia, потом ознакомиться с новинками от Rubelli или в обратном порядке. В любом случае без положительных эмоций и новых приобретений никто не останется!

1

2

3

4

1. Письменный стол Split, дизайнер Майке Рюсслер, и стул Elsa, дизайнер Франсуа Боше
2. Кожаный диван и пуф Cityloft, дизайнер Паскаль Мург, складной стул Curule, дизайнер Пьер Полен, и столик Martin
3. Диван Vis-à-vis из коллекции Confluences, дизайнер Филипп Нигро
4. Кресло Torn, дизайнер Кристиан Вернер, и приставной мраморный столик Stump, дизайнер Пьер Шарпен. Рядом – стеллаж Lines и шкатулка Reve D'edo, дизайнер Петер Мали
5. Кресла Archi, дизайнер Пьер Полен

5

ФРАНЦУЗСКОЕ УЧАСТИЕ Компания Ligne Roset стала одним из участников выставки Imm Cologne, которая прошла в начале года в немецком городе Кельне. Эта французская компания занимает прочные позиции в мебельной индустрии, поэтому ее стенд привлек большое внимание. В Германии был представлен новый дизайнер Филипп Нигро (Philippe Nigro) с его коллекцией мягкой мебели Confluences, а также ряд моделей других дизайнеров. Инновационные и новаторские идеи, воплощенные в продукции Ligne Roset, легко узнаваемы благодаря фирменному стилю и высокому уровню комфорта. Для любителей классики Ligne Roset переиздает модели Пьера Полена. Впрочем, и новые разработки под этой маркой порадуют самых требовательных покупателей.

Journal-plaza.net ®

1. Дизайнер Андре Тан знает все о деликатных тканях
2. Как ни мни, Iron Aid II ликвидирует любые складки
3. Андрей Ушаков, менеджер по продукции компании Electrolux, плохого не посоветует
4. Сушильный барабан Iron Aid II заботится о самом хрупком

НЕЖНЫЙ УХОД Такие деликатные ткани, как шелк, органза, шифон и бархат, могут сравниться с капризным и требовательным женским характером. Именно для них компания Electrolux представила свой сушильный барабан Iron Aid II. Для усиления эффекта на презентацию пригласили дизайнера Андре Тана, который окончательно убедил присутствующих в достоинствах новинки. Iron Aid II позволяет бережно сушить шерсть и шелк, избегая образования складок. Точное дозирование пара в зависимости от вида ткани гарантирует сохранность вещей. Кроме того, благодаря специальной подставке данная модель способна бережно высушить обувь. Избавьте себя от рутинных хлопот вместе с Electrolux!

1. Выставка салона Art International Gallery Design, в которой представлены лучшие итальянские бренды
2. Стол с уникальным лаковым покрытием из коллекции Luxury Chic, Cornelio Cappellini
3. Мебель из коллекции Luxury Chic, Cornelio Cappellini
4. Евгений Бобрик, генеральный директор и Владимир Вакуленко, арт-директор салона Art International Gallery Design
5. Мебель и предметы интерьера фабрик Lam Lee, Of Interni и Lene Bjerre

ОСОБЫЙ ПОДХОД В начале года киевский мебельный салон закрытого типа Art International Gallery Design отметил первую годовщину своего пребывания на украинском рынке. За это время у него появилось много друзей и клиентов. И это неудивительно – в нем работают радушные, внимательные и любезные сотрудники. Ну и самое главное, салон предлагает широкий ассортимент мебели, аксессуаров и элементов декора от ведущих европейских производителей. Для некоторых их них, например для фабрики Cornelio Cappellini, салон Art International Gallery Design является эксклюзивным представителем продукции в городе Киеве. Кроме того, здесь есть антикварные картины, офорты, литографии – так что можно легко выбрать изысканный подарок себе и близким людям.

Journal-plaza.net ®

1. Экскурс в историю
2. Бренд-менеджер марки Axor Стефани Пфафф
3. Axor Starck ShowerCabin гармонично вписывается в интерьер
4. Александр Скомаровский, глава представительства Hansgrohe AG в Украине, и Дарья Гирская («Влада ЛТД») разрезают праздничный торт

ДУШ В КВАДРАТЕ 28 января в рамках фестиваля предметного дизайна «Водопарад» в Харькове прошла презентация новой коллекции Axor Starck Shower Collection. «Высокой модой для душа» называют совместную работу дизайнера Филиппа Старка и компании Hansgrohe AG, воплощенную в изделиях торговой марки Axor. В основе коллекции – квадрат (12x12 см), выполняющий функцию душа и термостата. Модули освещения, колонок и элементы полок также квадратной формы, поэтому все составляющие новинки можно комбинировать в произвольном порядке, используя любое их количество. Гостей презентации поразила модель Axor Starck ShowerHeaven – верхний душ с различными режимами подачи струи, покрывающий площадь в один квадратный метр. Презентация проходила в Органном зале Успенского собора и, конечно же, на ней звучала волшебная органная музыка. В этот вечер состоялась встреча классического и современного искусства.

1. Модель Garden Grey,.дизайн Карло Даль Бьянко (арт-директор Bisazza)
2. Модель Vibration Noire, дизайн Андрэ Путман
3. Модель Alternance Noir&Blanc, дизайн Андрэ Путман
4. Елена Архипова, генеральный директор компании «Архистудия», и Георгий Шмидт, коммерческий директор компании «Архистудия» (представительство Bisazza в Украине)
5. Модель Bouquet, дизайн Карло Даль Бьянко

ЦВЕТНЫЕ ВИБРАЦИИ 5 февраля в киевском «Премьер-паласе» состоялся ежегодный семинар фабрики Bisazza. Его организатором традиционно выступила компания «Архистудия» – представитель фабрики в Украине, Казахстане и Грузии. В ходе семинара были представлены новинки из коллекции 2009 года, отличительной чертой которой является богатый выбор моделей, навеянных текстильными тканями и большое разнообразие тонов в цветовой палитре и сочетаний оттенков, дающих потребителю бесконечное множество вариантов индивидуальной интерпретации стиля Bisazza. Среди моделей следует выделить работы Андрэ Путман: Alternance Noir&Blanc, Blue, Grise – простой повторяющийся и чередующийся декоративный элемент, напоминающий клавиши пианино, и Vibration Noire, Grise – маленькие квадраты в классических цветовых тонах, перекрывающих друг друга для создания современного оптического эффекта двойной шахматной доски. Также особый интерес представляют цветочные модели от арт-директора Bisazza Карло Даль Бьянко: Fleurs Rosa, Grigio, Verde, навеянная французскими гобеленами начала XIX века, и модель Bouquet, основной декоративный элемент которой – богатая композиция крупных цветов. Вдохновением для «Букета» стала картина фламандского мастера XVIII века. С этими и другими моделями можно познакомиться у дистрибьюторов фабрики Bisazza.

Journal-plaza.net ®

Восток - Запад и обратно

Кафе «Сальери Сан», г. Одесса
Архитектор ЮЛИЯ ПУШКИНА
Дизайнер НАТАЛЬЯ ДИОРДИЕНКО
Арт-директор ТАТЬЯНА-МАРГАРИТА СЮЙ

Фото: Андрей Дегтев

Journal-plaza.net ®

Находясь в географическом центре Европы, несложно рассуждать о глубине противоречия, существующего между Западом и Востоком. Несмотря на видимость спокойствия, оно остается, невзирая на годы и расстояния.

Если конкретизироваться на кулинарном аспекте, то вопрос выбора блюд звучит почти по-гамлетовски: «Что будем есть? Сладкое или соленое?» Сладкое (пирожные и торты) относится к сугубо европейской традиции, соленое (суши и сашими) к угощениям, принадлежащим к восточной. И как здесь понять, которая из них ближе?

Зашедшему в незнакомое заведение человеку не всегда удается объяснить самому себе, какое из желаний его сюда привело. Среди наиболее распространенных – возможность побаловать себя чем-то сладеньким, а чаще – стремление изведать новое блюдо вне зависимости от вкусовой гаммы.

Но есть и другие заведения, в которые приходят не только ради вкусной еды, но и потому, что в их стенах позволительно приобщиться к миру ис-

Слева вверху: ко всему возвышенному следует приподниматься. Так получилось и с парадным входом в кафе «Сальери Сан», изящные ступени приглашают войти...
Слева внизу: сегодня стены кафе украшают картины Елизаветы Федоровой «Любительница приключений», «Элегантно брошенная»
Справа вверху: зачем лишать себя удовольствия выпить утреннюю чашку кофе, наблюдая за спешащими по улице пешеходами? За «Элегантно брошенной» следует «Утро в до мажор»
Справа внизу: возле барной стойки картины «Утро» и «Ультрамариновая улыбка»

Journal-plaza.net ®

Вверху: уединенный уголок в японском стиле
Внизу: полная юмора зарисовка для туалета – картина под названием «Любовь внутри». Действительно, а что у любви внутри? Может, заглянуть?

кусства. Здесь посетителям предлагается сосредоточиться на созерцании, ведь художественные произведения нужно не столько видеть, сколько чувствовать.

В концепте, заложенном в одесском арт-кафе «Сальери Сан» помимо единения Востока с Западом воплотилось стремление связать возвышенное и земное. Его создатели позиционируют свое детище как некий перекресток культур – новой молодежной и классической.

Ежемесячная смена экспозиции носит просветительский характер: не все ходят в музеи и посещают выставки изобразительного искусства. Желание выпить кофе или съесть пирожное в арт-кафе может перерасти в привычку посещать подобные места, а впоследствии и в увлечение музеями и галереями.

Интерьер кафе «Сальери Сан» не перегружен, он нейтрален и органичен. Благодаря этому представленные в нем предметы искусства не останутся без внимания посетите́лей. Сегодня в кафе представлены работы молодой художницы Елизаветы Федоровой. Она подошла нетрадиционно к подаче материала: сумела передать красоту обнаженного женского тела элегантно, дозированно и одновременно интригующе. Ее работы выполнены в духе современных японских авторов. И в этом нет ничего удивительного, ведь второе название кафе «Сальери Сан» звучит как «Путь на Восток».

Елена Осипчук

Journal-plaza.net ®

Мир праздника

Банкетный зал ресторана «Хутор», г. Днепропетровск
Архитекторы: ВИТАЛИЙ НЕСТЕРОВ, СЕРГЕЙ КОРОБКИН, ИВАН МАСЛЕННИКОВ («Архитектурное ателье Нестерова»)
Декоратор МАХИР РУСТАМОВ (дизайн-студия «Декор текстиль»)

В современном мегаполисе, где на счету каждый квадратный метр земли, объемные сооружения обычно тянутся вверх: воздушное пространство у нас пока еще бесплатное, а новые строительные технологии позволяют использовать его с максимальной выгодой.

Фото: Татьяна Коваленко

Тем не менее такой способ «наращивания мощностей» оказывается совершенно бесполезным, когда необходимо устроить праздник для большого количества людей. Ведь торжественную атмосферу нельзя распылить по этажам – она должна быть создана «здесь и сейчас», притом обязательно в одном месте. В гостинично-ресторанном комплексе «Хутор» такое место нашлось: на нем и был

Journal-plaza.net ®

Слева вверху: столы сервированы, сцена освещена – все готово к началу праздника
Слева внизу: с наступлением вечера сквозь «паруса» начнет струиться мягкий рассеянный свет
Справа вверху: барная стойка – идеальное место для наблюдения за веселящейся публикой
Справа внизу: в санузле, как и в банкетном зале, тоже соблюден анфиладный принцип

выстроен новый банкетный зал на 400 посадочных мест, с профессиональной сценой и самым настоящим закулисным миром – с просторными гримерными, санузлами и всем, что требуется для того, чтобы достойно принять звезд шоу-бизнеса любой величины.

Однако посетителей в первую очередь, конечно, впечатляет интерьер самого зала, причем благодаря не только внушительным габаритам (его протяженность составляет почти шестьдесят метров, а площадь – 1 100 кв. м), но и тем составляющим, которые делают его еще более величественным, торжественным и напоминающим палубу круизного лайнера. По словам главного архитектора проекта Виталия Нестерова, «судоходные» ассоциации в зале изначально не планировались, но непосредственная близость Днепра, вероятно, наложила определенный отпечаток на внутреннее убранство. Несущие конструкции напоминают корабельные шпангоуты, натяжной потолок – безбрежную водную гладь, а шелковые «паруса», за которыми скрыты коммуникации, и вовсе не нуждаются в сравнениях. Картину довершают многослойные белые скатерти на столах и нарядные чехлы на всех четырехстах стульях. Более трех километров разных видов тканей, которые декоратор Махир Рустамов использовал для оформления банкетного зала, также сыграли свою роль в создании великолепного настроения, сопутствующего нам и во время шикарного круиза, и на звездном гала-представлении, и в вихре праздничного торжества.

Но есть здесь и другая тематическая привязка, которая красной нитью, вернее, несколькими разноцветными нитями проходит по этому обширному полотну. Отголоски фольклорного стиля – главной фишки всего комплекса «Хутор» – нашли свое отражение в лаконичных декоративных фрагментах: круглые вставки, выложенные мозаичной плиткой, и обтянутые тканью цилиндрические детали барной стойки – не напоминает ли это знакомую с детства украинскую вышивку? Вот так, почти подсознательно, наши истоки влияют на все творческие проявления – какими бы космическими ни были наши замыслы и какими бы масштабными ни были создаваемые нами объекты.

Татьяна Коваленко
Игорь Коваленко

Journal-plaza.net ®

Бристольский мост

Фото: Татьяна Коваленко

Коктейль-бар Bristol, г. Днепропетровск
Архитектор ВЛАДИМИР КИРЕЕВСКИЙ
(при участии НАТАЛЬИ ИВАНОВОЙ)
Декоратор АНДРЕЙ СОЛОДОВНИКОВ (компания «НТС»)

Отправной точкой для разработки тематического дизайна может служить что угодно – впечатления от недавних путешествий, модные фишки, почерпнутые в массмедиа, культовые личности прошлого и настоящего и многое-многое другое...

Идея названия нового коктейль-бара «Бристоль» родилась благодаря его месторасположению: он находится прямо под мостом через Днепр (разумеется, там, где нет воды). Подыскивая имя новому заведению, вспомнили о другом «месте у моста» – старом британском поселении Brycgstow, впоследствии ставшем современным Бристолем. Отсюда тема Старой Англии плавно перетекла в интерьер коктейль-бара – в виде легких

Journal-plaza.net ®

штрихов, намеков и ассоциаций. А тема эта очень богата, особенно для человека с воображением: он сразу вспомнит и легенду о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, и Шервудский лес с его серым кардиналом Робином Гудом, и персонажей многочисленных романов Вальтера Скотта.

Однако прямых цитат из этой полумифической эпохи вы здесь не найдете – современный дизайн подразумевает более тонкий подход к исторической тематике. Выполненная по авторским разработкам мебель несет на себе явственный отпечаток стиля готек, основанного, как известно, на вышеупомянутой ретроспективе. Тут уже мы видим, что называется, аллюзию на аллюзию, проявившуюся в едва ощутимых готических очертаниях мебели и ажурном растительном орнаменте ее конструкций, а черный глянец натяжного потолка и такого же цвета стеклянные столешницы довершают этот ассоциативный ряд. Квинтэссенцией же образа «места у моста» можно считать стилизованный Бристольский мост, протянувшийся над барной стойкой. Правда, его длина не достигает шестидесяти семи метров, как у оригинала, но это легко исправимо. Двух-трех крепких коктейлей у стойки достаточно для того, чтобы сознание неизмеримо расширилось, – это факт, проверенный опытом.

Татьяна Коваленко
Игорь Коваленко

Слева вверху: контрастные сочетания тонов создают в зале интригующую атмосферу
Слева внизу: в разработке орнамента для мебели использовано несколько видов узора
Справа вверху: ажурные ширмы могут служить мобильными перегородками
Справа внизу: разноцветная подсветка на стене прекрасно уживается с черно-белым видеорядом старого фильма

Journal-plaza.net ®

ЦВЕТУЩИЙ ВИД

Хорошо проснуться летним утром в саду! Вдохнуть аромат цветов и, позабыв обо всем на свете, наблюдать за тем, как хрупкие дети природы тянут свои бутоны навстречу солнцу и раскрываются во всей своей красе.

Текст: Алена Тимошенко

Journal-plaza.net ®

Цветущий мир **Designers Guild**

Но для этого нужен цветник и бесконечное лето. Человечество так и не смирилось с изгнанием из Эдемского сада и, на протяжении всей своей истории, предпринимает многочисленные попытки туда вернуться. Поговорим о том, как придать цветущий вид пространству внутри дома.

Сотни лет цветы помогают людям выражать свои чувства: они с нами в минуты радости и мгновения скорби, в дни громких побед и часы робких признаний. Мы не узнаем, кто первым догадался повесить на холодной стене средневекового замка гобелен с изображением цветущих деревьев и натянуть над кроватью балдахин, расшитый орнаментом, навеянным самой природой. Но люди почувствовали, что благодаря искусству ткачей в каменном жилище стало меньше сквозняков и больше радости. Сложность и многообразие цветочно-растительных мотивов стиля барокко выразилась в том, что мебельных дел мастера и архитекторы стремились найти для сво-

ЦВЕТОЧНАЯ ТЕМА В КОЛЛЕКЦИЯХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ТОВАРОВ ДЛЯ ДОМА И В РАБОТАХ ДИЗАЙНЕРОВ

Джузи Диплотти,
менеджер по маркетингу компании Domitalia:

Среди продукции нашей фабрики много предметов, в которых используется цветочная тема: это стулья, стеклянные и кофейные столики.

Применение цветов в дизайне является трендом. С ними изделия выглядят мягче и нежнее.

Цветочный дизайн популярен до сих пор, но мы думаем, что этот период не продлится долго. Мы предлагаем цветочную тематику для небольших изделий (только столиков и обтянутых тканью стульев), потому как считаем, что употребление цветов не должно быть доминирующим, иначе они рискуют вызвать у людей раздражение.

Journal-plaza.net ®

Неля Семененко,
топ менеджер Laura Ashley:

Laura Ashley – это марка, которая всегда ассоциировалась со стилем кантри и цветочным рисунком как в одежде, так и в интерьере. Именем Лоры Эшли даже назван один из сортов роз. Так что с уверенностью можно назвать цветок, а в частности розу, символом Laura Ashley.

Благодаря архивным коллекциям Laura Ashley в стиле 60-х и 70-х годов снова стали использовать одну и ту же ткань для обивки дивана или кресла, абажура светильника или подушки. Гармония тонов в данном случае достигается автоматически!

Цветок для человека — символ красоты, счастья и радости. Поэтому многие, стремясь создать вокруг себя гармоничное жилое пространство, украшают дом живыми букетами или их изображениями. Недаром жители Туманного Альбиона придают большое значение шторам, их рисунку и колориту. В английских коттеджах традицией стали оконные драпировки, на которых весь год «цветут» букеты роз. Их оптимистические краски способны создавать хорошее настроение независимо от времени года.

Vibieffe. Кресла Roses (дизайнер Джанлуиджи Ландони)

Paola Lenti. Ковер Crochet (дизайнеры Патриция Урквиола, Элиана Джеротто)

их произведений уникальные узоры, в которых каждый элемент является продолжением, развитием предыдущего.

Модерн подарил миру изображение природы в ее естественном движении: грациозный изгиб растения, захваченного порывом ветра, момент раскрытия чашечки цветка. Тщательная проработка деталей, переносимых с живого оригинала в рисунок или форму, способствовала возвышенному и поэтичному переосмыслению образа и навевала произведениям модерна несколько меланхолическое настроение. Непревзойденным знатоком «языка цветов» этой эпохи был французский художник по стеклу Эмиль Галле. «Портреты» растений на своих вазах он наделял способностью передавать тончайшие оттенки эмоций и душевного состояния человека.

Journal-plaza.net ®

Все эти стилевые особенности будет нелишним вспомнить при воссоздании интерьера той или иной эпохи. Правда, в наши дни буквальное историческое копирование почти не встречается в работе дизайнеров, которые, творчески подходя к наследию прошлого, органично вплетают его в сложный узор дня настоящего. Современный датский художник и ландшафтный архитектор Рональд ван дер Хильст выбрал великолепие и изящество тюльпана постоянной темой своего творчества в последние десять лет. Результатом его сотрудничества с бельгийской фабрикой по производству хрусталя Cristallieri du Val Saint Lambert стала ваза Bulbe («Луковица»), имеющая восемнадцать отверстий, в каждое из которых помещают по тюльпану. Bulbe называют скульптурным шедевром, одинаково прекрасным с цветами и без них. Рональд ван дер Хильст воспевает красоту любимого цветка в эскизах для тканей, настенной росписи,

Costantini Pietro. Коллекция Haute Couture, стул Diva

Edra. Похожее на кувшинку кресло Aguape

Спальня **Giusti Portos**

Ирина Белова-Сморж,
член Национального союза архитекторов Украины, главный архитектор мастерской «Храм», директор Авторской школы архитектуры и дизайна, совладелец торговой марки «Шовкова PELUSTKA»

Современный дом, да и пространство вокруг, становится в наш век все более урбанистическим, технически-электронным, металлически-синтетическим.
Все это делает жилище бледным, пустым и безжизненным. Противостоять этому человек может (порой на подсознательном уровне) путем возрождения своего единства с природой. Все чаще в дизайне помещений, мебели и текстиля находят отражение элементы темы цветов и растений, которые гармонично вплетаются в холодные современные интерьеры и оживляют их.
Высочайшим уровнем мастерства считается умение создать и провести через весь интерьер одну цветочную или флористическую тему. Это можно сравнить с коллекционными выпусками модной одежды, где все выдержано в одной теме, стиле и цвете. Так и в проектах, созданных нашей студией, взятая изначально цветочная тема сохранена во всех деталях: это роспись на потолках и стенах, повторение в тканях, аксессуарах. Конечно же, доминантой цветочной картины интерьера является флористика и фитодизайн.
Живые растения и флористические композиции из искусственных цветов люкс-качества завершают образ жилища, делают его полным, совершенным и, бесспорно, красивым.
Часто только флористические композиции могут сгладить какие-то строительные или проектные оплошности.

Journal-plaza.net ®

Лариса Задворных,
руководитель салона «Люксон»:

В дизайне интерьерных светильников прослеживается модная и актуальная ныне тенденция растительного узора. С одной стороны, это простая и лаконичная форма абажура с нанесенным на тканевую основу растительным орнаментом. Такой подвес – хорошее дополнение и украшение комнаты, оформленной в современном стиле.

Однако такие модели светильников менее популярны. Сейчас в дизайне помещений часто делают акцент на оформление стен с использованием растительных мотивов, мягкой мебели с элементами орнамента. С таким интерьером гармоничнее сочетаются светильники простых форм и монохромных по цветовому решению.

Лично я отдаю предпочтение тем моделям, форма которых имеет сложный растительный рисунок. Так, например, люстра «Love you love or not love» от голландской компании Brand van Egmond – это букет белых роз, застывших в металле. Растительный мотив читается в самой идее создания светильника. Источником вдохновения для создателей этого объекта стала природа, вдохнувшая эмоции любви, гармонии и чистоты в этот прекрасный цветок. Авторы этой коллекции имеют удивительную способность объединять холодный металл, стекло, ультрасовременный дизайн и живые идеи. Такой предмет становится акцентом, первой скрипкой в интерьере помещения, украшая его, создавая вокруг себя единство пространства.

Цветы и свет от
Il Paralume Marina

Sonia Rykiel Maison.
Coussin brodé Luxure

дизайне светильников, коллекции керамической плитки Tulipani компании Ceramica Bardelli.

Трудно представить себе традиционный английский интерьер без занавесей или обоев с пышными розами или милыми полевыми цветами. «Не все так плохо и безнадежно», – думает британец, глядя на сырость и туман за окном, которое обрамлено ярким текстилем. А мы бы добавили нараспев: «Важней всего погода в доме». Поселить весеннее настроение в квартире поможет коллекция набивных тканей и обоев Whitewell от английской фабрики Designers Guild, выдержанная в яркой, жизнерадостной цветовой гамме.

Много лет неизменной популярностью пользуется «одежда для стен» с цветочным рисунком. Обои с крупными цветами обычно выбирают для больших залов, а букетики из трав и мелких соцветий украшают помещения скромной площади. Однако вопреки расхожему мнению большие представители флоры уместны и в маленьких комнатах, если подобрать изображение в нежных, пастельных тонах. Красивый цветочный орнамент в сочетании с популярной сегодня простой и строгой мебелью будет способствовать созданию того самого вож-

Viva Ceramica. Коллекция плитки White flowers

Journal-plaza.net ®

Мозаичный декор Fleurs Rosa, **Bisazza** – истинное украшение столовой

деленного уюта, с которого начинается любой разговор о доме. Единая тема, общая цветовая гамма обивки мягкой мебели, штор и аксессуаров могут стать объединяющим фактором различных компонентов интерьера. Однако следует помнить, что здесь важно не переусердствовать. Мы не призываем превращать дом в хаотично засаженную клумбу или в панорамные иллюстрации к учебнику ботаники. Если в комнате находится минимум необходимых предметов, то броские букеты на шторах или обоях станут яркими акцентами интерьера. Если же в основе композиции – особая форма и фактура ме-

Rosenthal.
Сервиз
Petite Violette

Лоренцо Труант,
арт-директор фабрики ERGO:

У нашей фабрики есть коллекции, обращающиеся к цветочной теме: Blum, Primula, Shiraz. Наиболее свежая и успешная из них – Blum, созданная Марчелло Фурланом (Marcello Furlan) для Axo Light.

Природа всегда вдохновляет. Концепция происходит из природы и затем интерпретируется и фильтруется в процессе работы и творчества дизайнера, который в конце концов вместе с Axo Light старается создать вневременной продукт, стоящий над тенденциями.

Цветочный дизайн дает большую гамму графических элементов: от простого лепестка до самого сложного и богатого букета. Это позволяет использовать флористический мотив в минимальном простом дизайне и в наиболее выраженном декоративном барочном. Поэтому цветы всегда в тенденции.

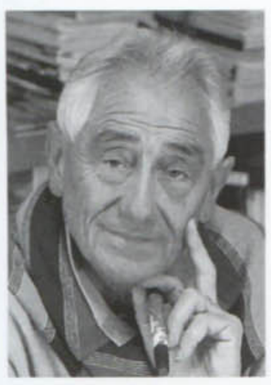
Blum – это изысканная коллекция подвесных потолочных светильников из дутого стекла и металла. Ее концепция, разработанная в ходе изучения природных и органических элементов, интерпретирует традиционные формы изделий из венецианского стекла.

Journal-plaza.net®

Journal-plaza.net ®

Gervasoni. Коллекция Otto (дизайнер Паола Навоне)

Джорджио Сапорити,
президент компании Il Loft

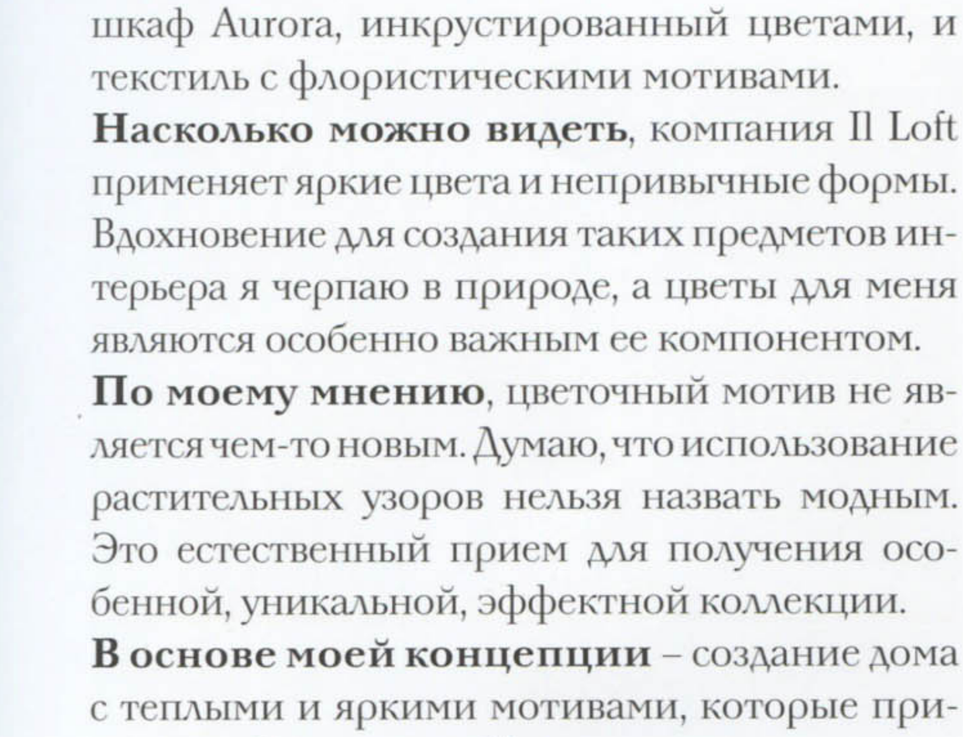


Первый проект, который я сделал с использованием цветочных мотивов, было кресло с цветком. Это был настоящий успех. После этого мы усовершенствовали коллекцию, частью которого оно было. Помимо этого были созданы детская Viola Collection, шкаф Aurora, инкрустированный цветами, и текстиль с флористическими мотивами.

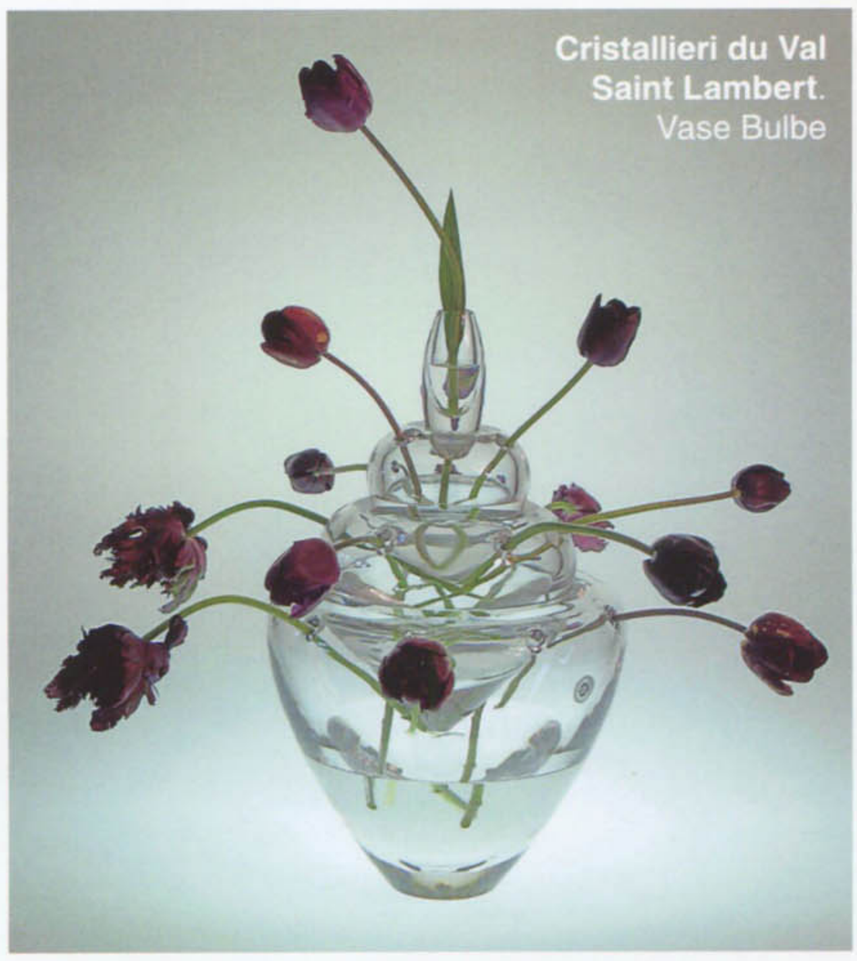
Насколько можно видеть, компания Il Loft применяет яркие цвета и непривычные формы. Вдохновение для создания таких предметов интерьера я черпаю в природе, а цветы для меня являются особенно важным ее компонентом.

По моему мнению, цветочный мотив не является чем-то новым. Думаю, что использование растительных узоров нельзя назвать модным. Это естественный прием для получения особенной, уникальной, эффектной коллекции.

В основе моей концепции – создание дома с теплыми и яркими мотивами, которые приносили бы радость. Использование цветов в этом контексте считаю очень важным.



Samsung. Холодильник из серии La' Fleur



Cristallieri du Val Saint Lambert. Vase Bulbe

бели, то пестрый и яркий текстиль способен отрицательно повлиять на восприятие обстановки в целом.

Промышленные дизайнеры продолжают активно использовать в своем творчестве флористические мотивы. Да и как удержаться от соблазна поработать с образом, чей прототип покорил столько неприступных сердец! Профессионалы считают, что вещи, создающие хорошее, романтическое настроение, просто необходимы людям, живущим в наше эмоционально и экономически нестабильное время. «Мебель в виде цветов выражает игривость, противостоящую современному холодному миру», – говорит председатель Союза немецких производителей мебели Урсула Гайсман.

Поочередно отодвигая стулья от основания стола Margherita Dining table фабрики Formitalia, можно как на ромашке гадать «любит – не любит». А в окружении кожаных лепестков кресла Aguape от Edra, напоминающего водяную лилию, легко представить себя Дюймовочкой, появившейся на свет из распустившегося бутона тюльпана. Цветы нашей жизни – дети – предпочитают играть в

Journal-plaza.net ®

воображаемом саду, где растут кресла и диванчики Viola Baby (Il Loft) или резвиться на поляне из ландышей ковра Impress (Alexander's Collection)! Влюбленный и оттого немного рассеянный юноша вполне может примчаться на свидание без букета, если прихватит с собой вазу Zefiro от IVV. Ее форма расскажет любимой о том, что о романтических атрибутах встречи он все-таки думал. Но не лишним будет закрепить успех, пригласив близкого человека на чай, сервированный фарфоровой коллекцией Petite Violette от Rosenthal.

Как известно, стебли, а иногда и бутоны цветов принято погружать в воду. А это значит, что ванная комната также является помещением, в котором можно развивать растительную тему. Коллекции мозаики от Bisazza или плитки от Viva Ceramica превратят

Barovier & Toso.
Люстра 4607
из коллекции
Veneziani

Цветок в цветке.
Bosa. Royal Vase

Baleri Italia.
Журнальные столики
Florian (дизайнер
Луиджи Бароли)

Екатерина Данько,
директор украинского представительства компании Avemme Srl.:

Несмотря на меняющиеся тенденции в сфере дизайна интерьеров, многие до сих пор отдают предпочтение классике. Классический стиль всегда был беспроигрышным, так как создавал особый уют.

В качестве декора в классических интерьерах очень часто используют цветочные мотивы. Флористическая тематика присутствует и в современных коллекциях.

Новые тенденции приносят новые фактуры, исполнение и цветовые сочетания. Актуальность же тех или иных мотивов не настолько быстротечна.

В качестве примера хотелось бы обратить внимание на текстиль и обои английской фабрики Colefax&Fowler, коллекции которой эксклюзивно представляет наша компания Avemme Srl.

В нем традиционно много цветочных узоров. Их делают при помощи печати, вышивки, а также методом нанесения аппликаций и флокового напыления.

Journal-plaza.net ®

Ирина Хинейка, экспорт-менеджер Ceramica Bardelli в Украине:

Среди декоров Ceramica Bardelli есть две яркие коллекции с цветочной тематикой. В 2005 году мы представили «Весну» (Primavera) голландского дизайнера Торда Бунти. В ее основе – изображение изысканного ростка, излучающего краски и свежесть весны, способные подчеркнуть красоту любых архитектурных и мебельных элементов. А совсем недавно сотрудничество с еще одним голландским дизайнером, Рональдом ван дер Хильстом, привело к рождению коллекции ручной росписи Tulipani. Вдохновением для нее стал тюльпан – голландский символ земли, водных каналов и ветряных мельниц.

Рональд ван дер Хильст,
дизайнер и ландшафтный архитектор:

Изначально я выбрал тему тюльпана шутя, ведь я голландец. Затем начал много читать об этом цветке и открыл для себя удивительные истории – например о том, как проходила торговля тюльпанами по Шелковому пути из Стамбула. Как раз оттуда впервые они попали в Антверпен, где я работаю и живу, и уже затем появились в Голландии, Париже, Лондоне и распространились по всей Европе. Изысканные тюльпаны были очень популярны в то время в знаменитых садах Антверпена и вдохновляли художников.

Цветы заключают в себе символический смысл и способны создавать позитивную или же драматическую атмосферу. Они подчеркивают красоту любого праздника. Как приятно дарить или получать букет цветов! Будучи студентом, я был потрясен увиденной мною огромной картиной Матисса, изображавшей зеленые и синие лепестки. А работы Джозефа Франка открыли мне глаза на цветы как на предмет декора. Его экстравертный дизайн такой сильный и вне времени! Сегодня заново открыты декоры Маримекко. Антверпенские дизайнеры Дриз ван Нотен (Dries van Noten) и Дирк ван Сенен (Dirk van Saenen) создали великолепные вещи с флористическим рисунком. В этой части мира цветы остаются самым близким для нас источником цвета.

Вместо цветов можно вручить просто вазу. **IVV**. Zefiro

место омовения в роскошную вазу для экзотических экземпляров флористики.

На пороге весна! Пора цветения и обновления. Время, когда стоит тщательно продумать и составить свой неповторимый и великолепный букет мебельных, текстильных, керамических, ковровых и многих других цветочных фантазий. А затем рассыпать их по всему своему любимому дому. Пусть у него всегда будет цветущий вид, а у нас – отличное настроение! Потому что каждый день в таком доме начинается среди цветов, которым не страшна непогода и прочие катаклизмы за окном.

Телевизор спрятали в саду. **Jumbo Collection**. Garden

Ceramica Bardelli. Коллекция плитки Tulipani освежит любой уголок дома

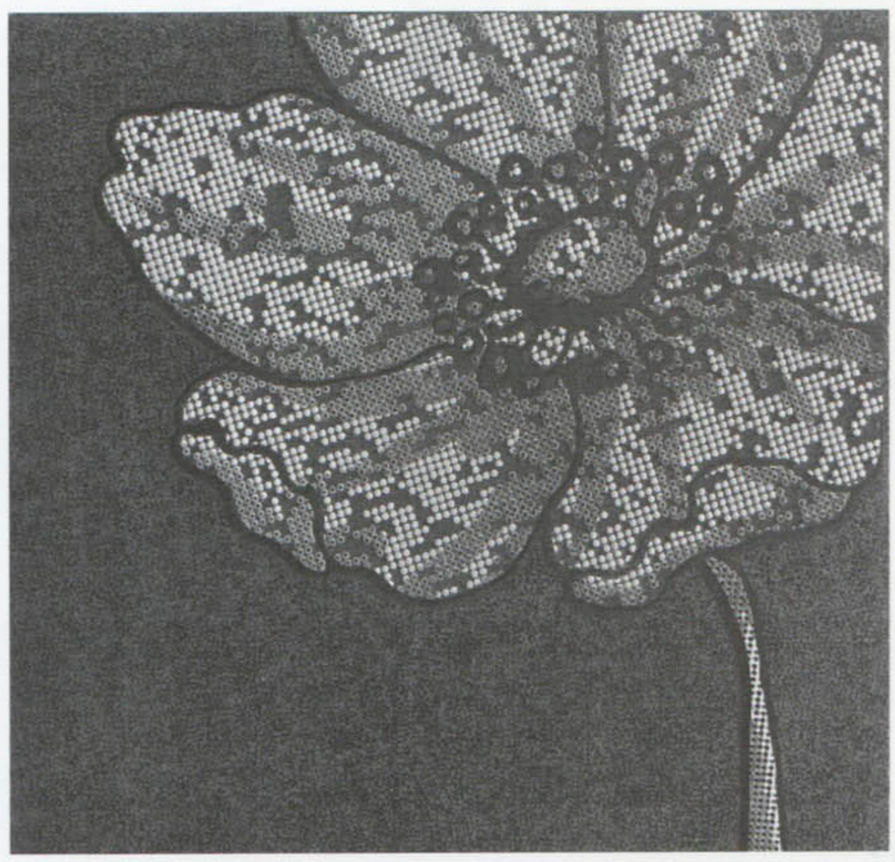
Journal-plaza.net ®

Formitalia. Flower table

Kartell. Цветущее кресло Pop
(дизайнер Пиеро Лиссони)

Анна Харитонова,
бренд-менеджер компании Zeus Ceramica:

В дизайне одной из наших новых коллекций, Ellittica, присутствуют цветочные элементы. Они не только актуальны в современном дизайне интерьера, но и эстетичны. При создании коллекции учитывались новейшие тенденции и веяния моды, применен эффект стилизации под металл, что позволяет использовать плитку в интерьерах в стиле хай-тек.
Цветочная тематика всегда была популярна при декорировании помещений.
Одной из тенденций нынешнего года, как показали крупнейшие выставки керамической плитки в Италии и Испании, является использование плитки под дерево, особенно в помещениях ванных комнат и кухонь. Это направление будет актуально следующие несколько лет. Наша компания предлагает потребителю новую коллекцию MoodWood, в которой модели стилизованы под тиковое дерево.



Journal-plaza.net ®

Эдуард Бельский. «Вечернее море». 2008 г.
Холст, масло. 200x200 см

VIVE LA FRANCE!

«Как вы лодку назовете, так она и поплывет…» Название выставки Эдуарда Бельского в галерее «Триптих» – «Шедевры Бельского» – достаточно верно отражает суть вещей: во всяком случае на Западе его работы весьма востребованны – в частности, во Франции, где автор уже не первый год успешно выставляется в «Салоне Независимых». Кстати, любовь к этой стране автор опосредованно переносит в свои картины: почти на каждой из них доминируют цвета французского флага – синий, красный и белый (как вариант – светло-серый). Не зря же Бельского называют «певцом женщин и моря» – ведь Франция издавна славится и теми, и другим. Чистые «первичные» цвета, утрированно-гротескные фигуры и лица, яркая декоративность антуража, бесконечность воздушно-морского пространства, приморские города, слегка похожие на иллюстрации к рассказам Александра Грина… Все это рождает в душе такую феерию восхитительных эмоций, что хочется воскликнуть вместе с автором: «Да здравствует море! Да здравствуют женщины! Да здравствует жизнь!» – в общем, «Vive la France!»

МИРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ: THE BEST

Выставка «Частная коллекция» в галерее Brucie Collections вызвала такой живой зрительский интерес, что ее пришлось продлить еще на месяц – в наше время такое встречается не так уж часто. Впрочем, удивляться нечему: здесь были представлены работы самых выдающихся фотохудожников второй половины прошлого века, от любимого режиссера Гитлера Лени Рифеншталь до иконы фешн-фотографии Хельмута Ньютона. Его работы из знаменитой серии Cyberwomen по праву стали центральной частью экспозиции, определив тем самым ее основную гламурно-эротическую линию. Впрочем, одной эротикой, разумеется, не ограничилось: здесь можно было увидеть и великолепные репортажные зарисовки признанных мэтров документальной съемки Себастьяно Сальгадо и Стива Маккарри, и совершенно уникальный снимок Мэрилин Монро работы Джорджа Барриса – одну из последних фотографий знаменитой актрисы, и «географическую экзотику» Альберта Уотсона, и подводные шедевры Ховарда Шатца – словом, практически все то, чем обогатил искусство фотографии ушедший двадцатый век.

Питер Линдберг. «Милла Йовович для Damiani». 2001 г. Фото

Светлана Фесенко. «Странная миссис Сэвидж». 2008 г.
Бумага, гуашь. 100x100 см

СУПРЕМАТИЗМ С ТРЕХГОРКИ

Термин «станковая графика» сегодня вызывает у многих из нас ассоциации, напрямую связанные с реалиями «прошлой жизни» – высокая идейность, обязательное членство в Союзе художников и официально-скучноватые экспозиции в пустынных залах. Выставка работ Светланы Фесенко «Ч/Б цвет», прошедшая в галерее «Триптих», напрочь разрушает этот стереотип, не оставляя от него камня на камне: ее графические работы, выполненные по большей части гуашью, выглядят в высшей степени весело и забавно. Абсурдность мышления, присущая, по мнению критиков, творчеству художницы, выражается прежде всего в нарочитой стилизации форм, иногда упрощенно-схематичных, иногда, напротив, вычурно-декоративных, – в результате получается гремучая смесь супрематизма с веселеньким ситчиком а-ля Трехгорная мануфактура. Поскольку параллельно с графикой автор занимается журналистикой, она изобрела для своего творчества специальный термин – «неоконструктивизм». А уж искусствоведы пусть сами решают, соглашаться с этим термином или все-таки придумать что-нибудь свое. **ИГОРЬ КОВАЛЕНКО**

Journal-plaza.net ®

Виктория Бегальская. «Туловище». 2008 г.

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

Пока арт-критики и искусствоведы шумно спорят о политкорректности термина «женское искусство», Виктория Бегальская не только пишет свои «женские» картины, но и выставляет их и даже вполне успешно продает. Более того, свой новый проект, представленный в галерее «Мистецький арсенал», она так и назвала, «У каждой девушки – своя паранойя», чем и подтвердила в очередной раз: гендерные различия – вещь настолько серьезная, что они просто не могут не влиять на мировоззрение индивидуума, не говоря уже о способе его выражения. Новые работы Бегальской, написанные на стыке примитивизма (нарочитая наивность линии) и экспрессионизма (мрачновато-грязноватые тона), воспринимаются как протест против всеобщей гламурной псевдоэстетизации – но лишь на первый взгляд. Знатокам психологии несложно догадаться, что это, скорее всего, лишь камуфляж, с помощью которого художница пытается скрыть свои маленькие слабости – в коих, впрочем, как все мы хорошо знаем, и заключается сила женщины.

«А С ДЕТСТВА БЫЛА КРЫЛАТОЙ...»

Так уж сложилось, что практически все авторы, выставляющие свои картины в днепропетровской кофейне «ProJazz», принадлежат к клану рисующих архитекторов. Екатерина Козак не стала исключением – она тоже делит себя между архитектурой и живописью и пока еще не решила, какая именно из муз ей ближе. Работы молодой художницы отличаются более чем внушительными размерами и откровенно романтической тематикой: на своих полотнах она изображает девушек и птиц. Девушки, как правило, танцуют, птицы, как им и положено, парят высоко в небесной синеве, и те и другие кажутся абсолютно свободными в своем движении – но автору степень этой свободы кажется явно недостаточной для полного счастья. Чтобы помочь своим героиням преодолеть земное притяжение, она иногда с максимализмом молодости – и, разумеется, с самыми благими намерениями – пририсовывает им огромные птичьи крылья (как тут не вспомнить знаменитое ахматовское «А с детства была крылатой». Что ж, хорошо хоть птичьи – а то ведь могла и сразу ангельские…

Одна из работ Екатерины Козак

Яна Михальянц. «Гранатовый сок». 2008 г.
Холст, масло. 100x50 см

E PLURIBUM UNUS

Бывший классик в свое время советовал «обогатить свою память знанием всех богатств, которые выработало человечество», и симферопольская художница Яна Михальянц, похоже, всерьез решила последовать этому совету – по крайней мере именно такое впечатление возникает от ее последней персональной выставки. Стилистический спектр этих работ настолько широк, что даже кажется, будто все они написаны совершенно разными авторами. Здесь есть все: и гогеновско-рериховская декоративность восточной экзотики, и бананово-лимонная изысканная грусть русского модерна, и дискретная четкость линии европейского постмодернизма, и примитивизм, искажающий перспективу настолько, что геометрия Лобачевского кажется после этого примитивной детской забавой… Что ж, остается только надеяться, что из всего этого многообразия художнице в конце концов удастся создать свой собственный стиль и уже следующая ее выставка пройдет под девизом E pluribus unum – «Из многих единственное». **ИГОРЬ КОВАЛЕНКО**

Journal-plaza.net ®

...РАВНЯЕТСЯ ДВУМ ШВЕЙЦАРИЯМ

В былые времена людей, подобных бенгальскому художнику Шри Чинмою, у нас называли «специалистами широкого профиля». Судите сами: он был не только художником, но и композитором, поэтом, писателем, философом, драматургом и к тому же выдающимся атлетом – список, что и говорить, внушительный. С одним из направлений творчества знаменитого бенгальца украинского зрителя познакомила выставка его картин «Птицы-души», открывшаяся в днепропетровском художественном музее. Экспозиция, как следует из названия, была полностью посвящена пернатым, которых Шри Чинмой всегда изображал с особенным удовольствием и вдохновением, считая их воплощением внутренней свободы, «полетом души, летающей в небе Бесконечности». С такой же свободой мастер создавал и поголовье своего «птичьего двора» – стремительные и почти по-детски бесхитростные рисунки кажутся выполненными одним молниеносным росчерком пера в считаные доли секунды. Что ж, если это действительно так, неудивительно, что за свою жизнь художник нарисовал свыше пятнадцати миллионов птиц, что приблизительно равно населению двух Швейцарий или одного Казахстана.

Шри Чинмой. Работа из серии «Птицы-души». 2006 г. Смешанная техника

Бадри Губианури. «Цветовая композиция». 2008 г. Холст, масло. 200x180 см

«ЦВЕТ НЕБЕСНЫЙ, СИНИЙ ЦВЕТ...»

Несмотря на все завоевания демократии, негативное отношение к абстракции в некоторых слоях населения до сих пор «имеет место быть» – имперская идеология в свое время здесь поработала на совесть. Может быть, именно поэтому Бадри Губианури называет себя не абстракционистом, а нефигуративистом: суть вроде бы та же, а звучит куда более политкорректно. Впрочем, сколько ни повторяй «халва», его картины от этого не станут менее абстрактными: линия здесь находится даже не во втором эшелоне, но далеко на запасном пути.

Что же касается цвета, то после многолетних экзерсисов художника с различными оттенками серого его нынешняя выставка в галерее Bottega воспринимается как переход от черно-белого кино к цветному: на новых полотнах наконец-то заиграли основные цвета спектра (с явным преобладанием синего) и тут же вступили в некие метафизические отношения между собой. Как тут не вспомнить знаменитого соотечественника автора, поэта Н. Бараташвили, который некогда сказал о синем цвете: «Он мне в детстве означал синеву иных начал», – действительно, чистой воды метафизика.

ТЕЧЕТ «РЕКА ЦВЕТА»...

Король живописи, лидер нового постперестроечного искусства, патриарх украинских абстракционистов – такими титулами щедро осыпают Тиберия Сильваши искусствоведы и арт-критики. С последним определением, пожалуй, можно согласиться: действительно, художник раньше многих своих собратьев по цеху окончательно и бесповоротно ушел от фигуративной живописи и, судя по его очередной выставке, прошедшей в галерее Bottega, возвращаться к ней пока что не собирается. Название ее, правда, звучит «чисто конкретно»: «15» – это количество работ, представленных на экспозиции, все же остальное, как и следовало ожидать, было чистой воды абстракцией. Неожиданными оказались лишь авторские эксперименты с углем: угольные вкрапления, по-видимому, призваны оттенить этот яркий и красочный поток сознания. Краски же автор, как всегда, черпает из некоей загадочной Реки цвета, которая, по его теории, течет где-то в небе и время от времени проливается на землю – как правило, в виде его персональных выставок. **ИГОРЬ КОВАЛЕНКО**

Тиберий Сильваши. «Живопись 12». 2008 г. Авторская техника. 100x100 см

Journal-plaza.net ®

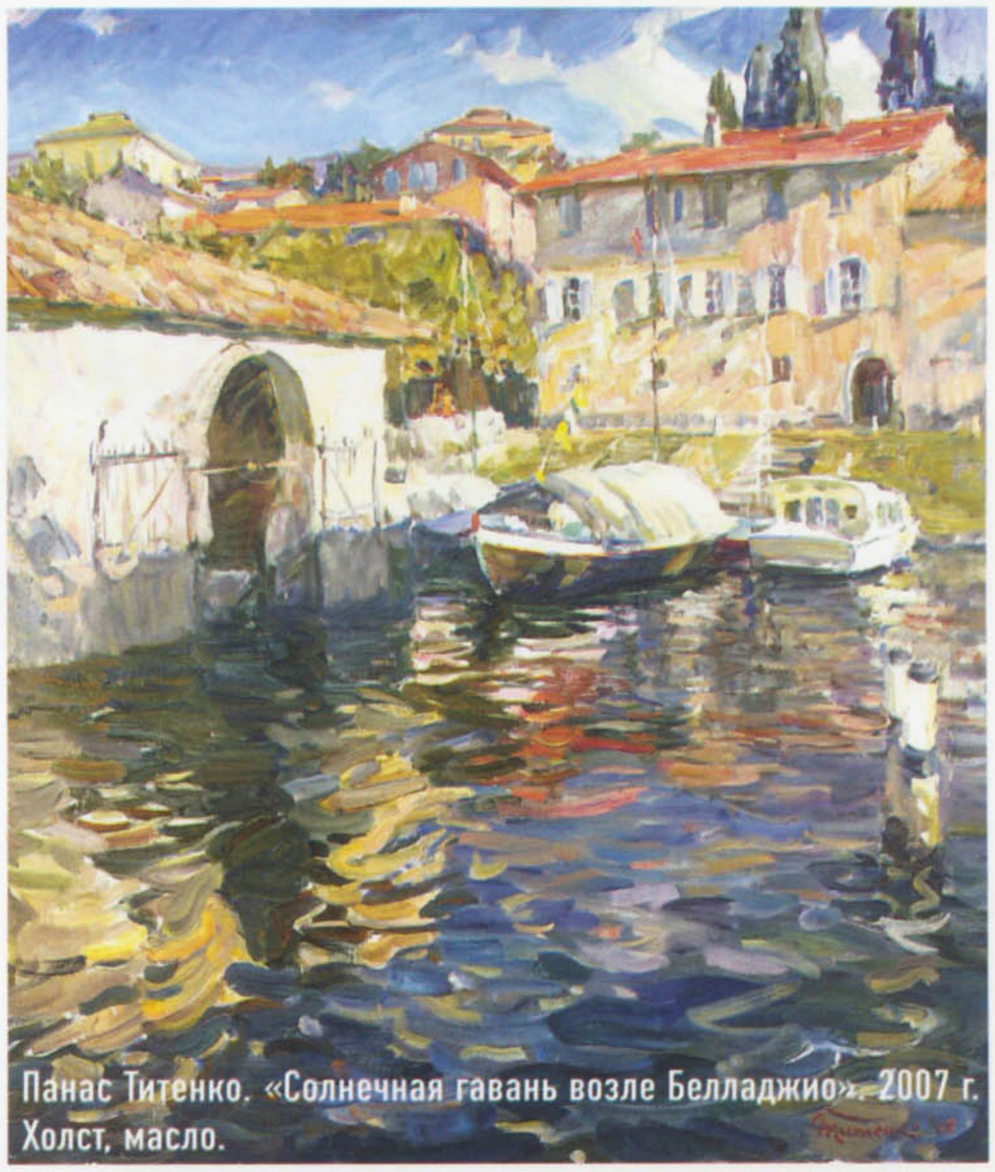
Кира Эмеретли. «Остров Крит». 2008 г.
Холст, масло. 70х90 см

ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ

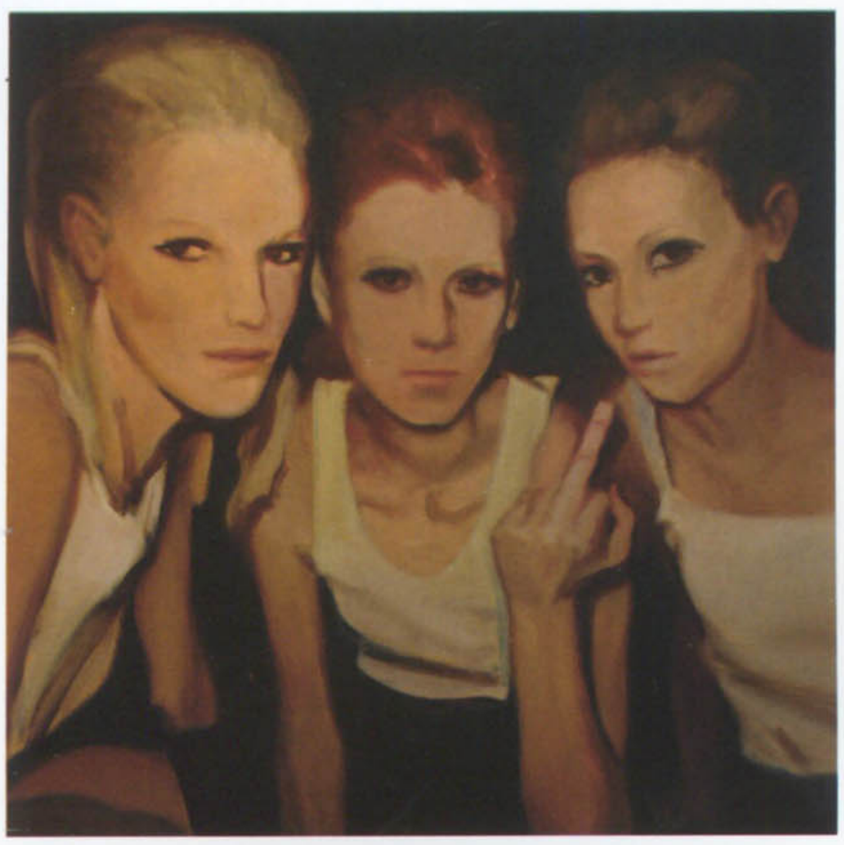
После нашумевшего «Косовского проекта» новая персональная выставка днепропетровской художницы Киры Эмеретли «Формула любви» воспринимается как полный поворот кругом – или, если быть абсолютно точными, как возвращение на круги своя. Оставив в стороне остросоциальную тематику, автор вновь обратилась к приватным переживаниям одного отдельно взятого индивидуума, а экстравертный подход сменился куда более привычным для нее интровертным: отдав дань гражданской лирике, она вернулась к творческой рефлексии, к своему личному поиску гармонии, счастья – и, конечно же, любви. Новые работы, как всегда, экспрессивны, декоративны, романтичны и обладают едва уловимым восточным привкусом, что, в сочетании с попыткой философского осмысления этого чувства, делает их слегка похожими не то на средневековые персидские миниатюры, не то на современные иллюстрации к любовной лирике Низами. Свою выставку, открывшуюся в День святого Валентина, художница посвятила «всем тем, кто умеет любить» – будем надеяться, что таких среди нас большинство.

КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР

Последние десять лет Панас Титенко живет и работает за рубежом и в Украине почти не выставляется, так что его экспозицию «Год путешествий», представленную в галерее «Шарм», вполне можно считать знаковым событием – как говорится, спешите видеть. Но если западные ценители искусства привыкли воспринимать художника прежде всего как певца неповторимой украинской природы, то у себя на родине он, напротив, выставил преимущественно западноевропейские пейзажи. Впрочем, и в них талант автора проявился ничуть не меньше: старые амстердамские мосты, роскошные венецианские виллы и лодки на Риджент-канале написаны в той же выраженной индивидуальной манере – ярко, светло, оптимистично и, как говорили в начале прошлого столетия, вкусно. Весьма далекий от банального реализма, Титенко в то же время неизменно остается верен фигуративной живописи, полагая, что окружающий мир прекрасен сам по себе и не нуждается ни в каких концептуальных наворотах, – что ж, глядя на его картины, с этим трудно не согласиться. **ИГОРЬ КОВАЛЕНКО**



Панас Титенко. «Солнечная гавань возле Белладжио». 2007 г.
Холст, масло.



Александр Верещак. Работа из проекта «Плоские настоящие»

КАРТИНЫ-ПОЛЯРОИДЫ

Известный медиахудожник Александр Верещак представил Киеву итог своих творческих начинаний в живописи. «Плоские настоящие» – проект в галерее KievFineArt, в который вошли шесть картин и одна видеоинсталляция. Звуки стукающих вилок-тарелок и непрекращающихся бесед за трапезой встречали посетителей в анимации «Первый ужин», сопровождая вплоть до самого выхода из галереи. В сюжетах картин отображено все то, что принято считать вульгарным и неприличным, – блондинки на одно лицо, показывающие непристойные жесты, нетрезвые подростки, одетые лишь в нижнее белье. Маски, люди, звери... Автора вдохновили анонимные поляроидные снимки, найденные в сети. Александр Верещак говорит, что сюжеты картин не объединены единым нарративом и выбор опирался на принцип случайности. Но разве бывают случайности в искусстве? **ЗИНАИДА ПЕТРИЧЕНКО**

Journal-plaza.net ®

Александр Ройтбурд. «Гимн демонам». 1989 г.

«КОЛЛЕКЦИЯ»? ДАЙТЕ ДВЕ!

Закон парности случаев не только существует, но и время от времени действует – так, галерея «Коллекция» начала новый год сразу двумя проектами. Практически одновременно здесь открылась выставка молодой художницы Ксении Гнилицкой Open Air, а в Киевском музее русского искусства был представлен совместный проект галереи и музея «2x3 Музейный формат» – двенадцать картин Александра Ройтбурда, которого некоторые критики уже именуют живым классиком. В новой серии работ Ксения Гнилицкая обращается к самому что ни на есть традиционному жанру – пейзажу, однако подает его весьма нетрадиционно – видимо, как антитезу выглаженно-лакированному китчу, которым переполнены уличные вернисажи. Упрощенное, почти схематичное изображение лесных массивов в сочетании с интенсивно-кислотными цветами приводит к их полной деидентификации, а в подчеркнуто вызывающей стилизации деревьев под милитаристский камуфляж – не просто вывернутая наизнанку идея современной военно-полевой формы, но и, возможно, размышления автора по поводу грядущих взаимоотношений Украины и НАТО. Масштабные полотна Александра Ройтбурда, напротив, воспринимаются как квинтэссенция жесткой экзистенциальной сущности современного мегаполиса и связанной с ней психосоциальной недостаточности мыслящего индивидуума. Мегаобразность, аллюзивность, многоплановая ассоциативность – все это говорит о стремлении автора осмыслить мир как единое метафизическое и культурное целое. При этом каждая картина (вероятно, для облегчения восприятия) снабжена текстом, специально написанным одним из известных украинских литераторов, – ведь не зря сказано, что «в начале было Слово»…

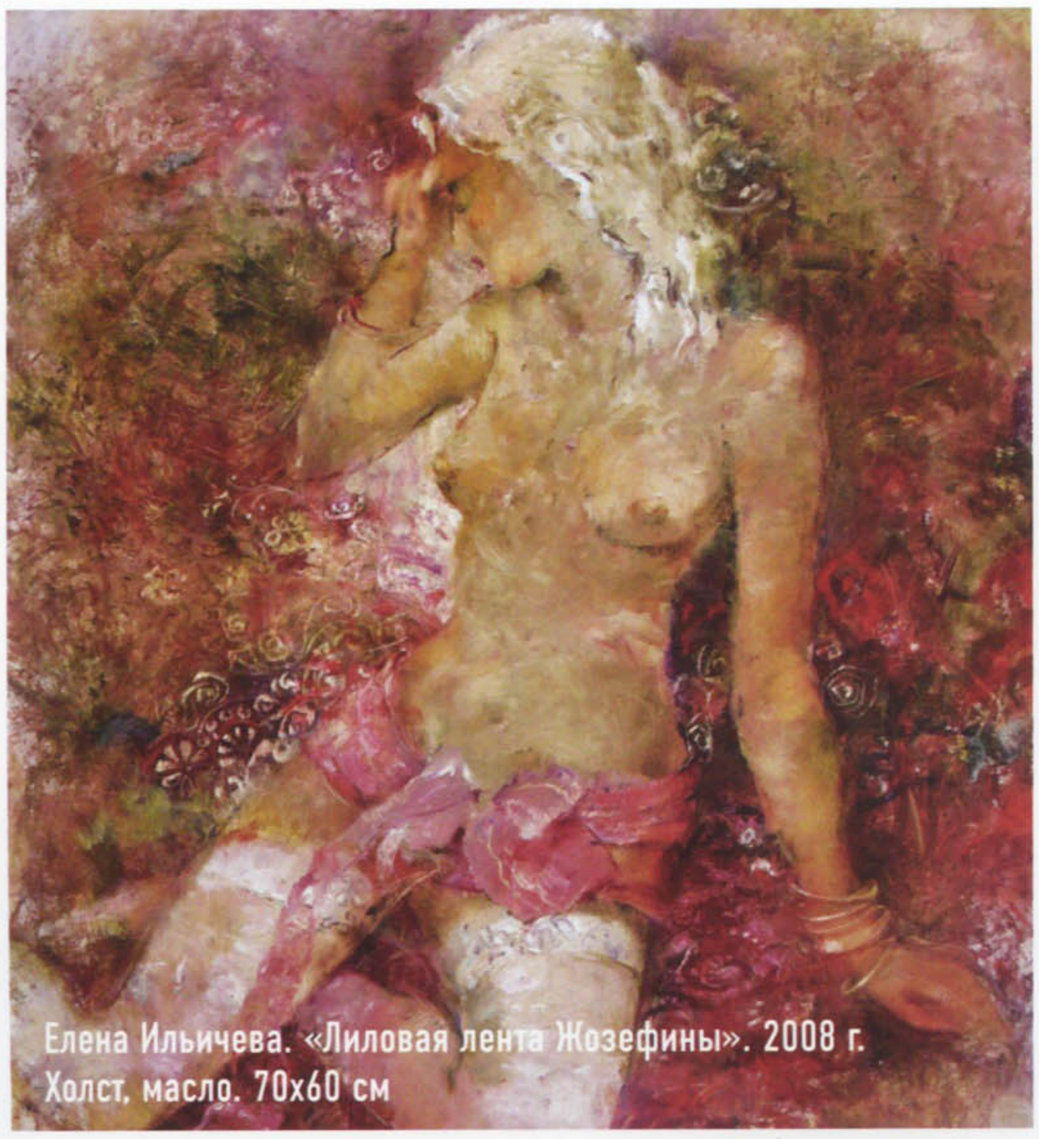
Одна из работ Ксении Гнилицкой

ХРАМ ЗОЛОТОГО ТЕЛЬЦА

Несомненно, деньги – одно из самых выдающихся изобретений человечества, и отношение к ним во все времена было соответствующим. Порой они даже становились предметом искусства – вспомнить хотя бы знаменитые песни «Аббы», Игги Попа и Лайзы Минелли. Сегодня эстафету подхватил светловодский художник Владимир Товкайло: его выставка «Топ-10», прошедшая в Центре современного искусства «Совиарт», была полностью посвящена деньгам. Монеты, банкноты, символы денежных единиц различных стран и даже знаменитая масонская пирамида с однодолларовой купюры – словом, настоящее капище Мамона, храм золотого тельца. Привычные, в общем-то, бумажки и металлические кружочки автор подает как предмет мистического созерцания, удивляясь тому, сколь сильное влияние они оказывают на наше «коллективное бессознательное». Есть здесь, впрочем, и еще один аспект: древнекитайское учение фэн-шуй поощряет подобные эксперименты, именуя их визуализацией желаний, – так что, быть может, все далеко не так просто, как кажется. **ИГОРЬ КОВАЛЕНКО**

Владимир Товкайло. «Зелёный», USD 8.000. 2009 г.
Холст, масло. 145x145 см

Journal-plaza.net ®



Елена Ильичева. «Лиловая лента Жозефины». 2008 г.
Холст, масло. 70х60 см

ПРЕЛЮДИЯ К ЛЮБВИ

Найдется немало женщин, готовых согласиться с тем, что подготовка к празднику порой приносит гораздо большее удовольствие, чем сам праздник. Однако лишь раз в жизни приготовления отходят на второй план по сравнению с масштабом грядущего события. Речь идет о самом главном дне в жизни каждой женщины – дне ее бракосочетания. Невеста в белоснежном платье символизирует для своего избранника начало новой, незапятнанной страницы жизни, которую обоим желательно заполнить только красивыми и, по возможности, самыми нежными словами. Намек на будущее, предчувствие счастья читается во взгляде, который бросает на себя в зеркало женщина, собирающаяся встать перед алтарем. Она сохранит память об этом торжественном моменте на всю жизнь.

Ощущения готовящейся к таинству брака молодой женщины точно и ярко отображены на полотнах одесской художницы Елены Ильичевой. Выставка ее работ под названием «Предчувствие счастья» открылась в феврале в одесской галерее современного искусства Aurum в виде одноименного арт-проекта. По словам художницы, только один раз в жизни женщина переодевается в ангела и ведет себя как белый ангел света, красоты и добра, глядя на которого, мы в восторге поворачиваем головы, согреваясь в потоке любви! **ЕЛЕНА ОСИПЧУК**

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Новый проект Влады Ралко «Военный госпиталь», представленный в «Карась галерее», при желании можно рассматривать как частичную смену ее творческого имиджа, хотя правильнее, видимо, будет говорить лишь об обновлении антуража. Привычный для художницы розовый фон на этот раз в большинстве случаев заменен ярко-зеленым (поскольку речь идет о вооруженных силах), но в целом она остается верна своему экстремально-анатомическому принципу, на котором, собственно, и сделала себе имя. На новых ее полотнах мы наблюдаем все ту же попытку сознательного искажения видимых оболочек «белковых тел», доводящую порой до полной деформации, и последующую их реструктуризацию – все это не может не вызвать ассоциаций с арт-брутом (тем более в сочетании с госпитальной тематикой). Неизвестно, являются ли эти работы выражением авторского взгляда на процессы, происходящие в так называемой окружающей действительности, но вывод напрашивается сам собой: со всем этим нужно что-то делать, и чем скорее, тем лучше, – вот только что именно?

Влада Ралко. «Вилочка»

Владимир Исупов. «Мария». 2006 г.
Бумага,пастель. 52х42 см

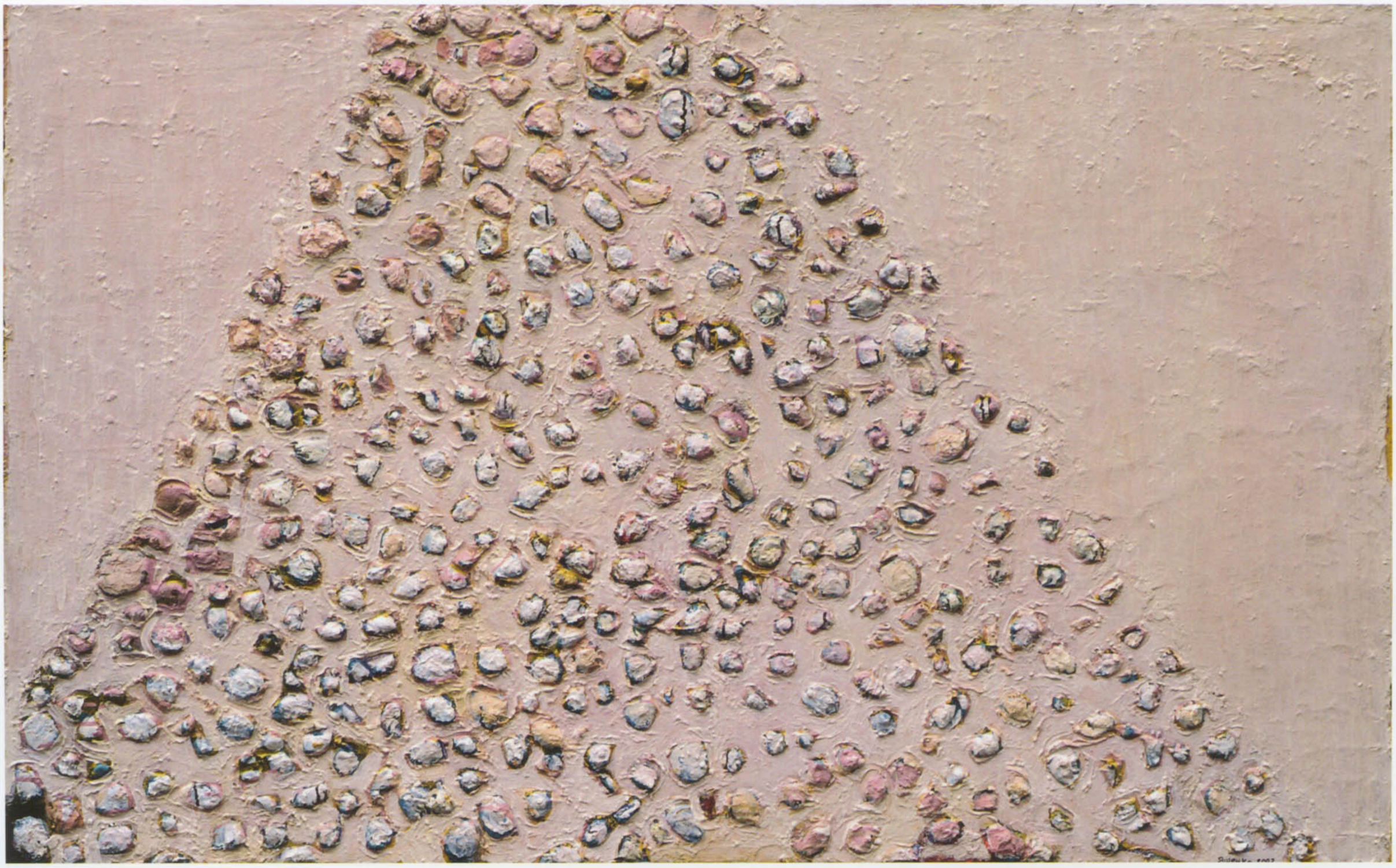
ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ

Творческий путь Владимира Исупова вполне можно назвать долгим (в этом году художнику исполняется семьдесят), но вектор движения в процессе пути неоднократно менялся. Судите сами: начинал он в архитектуре как художник-монументалист, занимался росписью и мозаикой, позже – активно выставлял станковую керамику, а в последнее время практически полностью посвятил себя графике, идя, таким образом, от общего к частному. Именно графические работы автора (а именно рисунки пастелью) представлены на его персональной выставке «Ретроспекция», открывшейся в галерее «Триптих». Что ж, пастель, возможно, не самый подходящий материал для создания монументальных творений, но автор, похоже, и не ставит перед собой такой задачи. Сегодня ему гораздо интереснее экспериментировать с линией, цветом, технологией штриха и особенно – с фактурой рисунка, благо акварельная бумага предоставляет для этого более чем широкие возможности. Да и для запечатления женских образов, которые художник создает с таким воодушевлением, мягкая и нежная пастель подходит идеально – по крайней мере нам, мужчинам, очень хочется так думать. **ИГОРЬ КОВАЛЕНКО**

Journal-plaza.net ®

Слева: художник-авангардист
Игорь Ященко на фоне своей работы «Фудзи-I»
Справа: «Фудзи-II» . 2003 г.
Холст, масло. 100x160 см

Journal-plaza.net ®



ВЕЧНЫЙ УЧЕНИК

ИНТЕРВЬЮ С ИГОРЕМ ЯЩЕНКО

Говорят, что скромность украшает только тех, кому больше нечем украшаться. Как же тогда быть с этой истиной в отношении обладателя Гран-при триеннале «Живопись-2007», главы творческого объединения «Біла шафа», художника-авангардиста Игоря Ященко? При всех своих регалиях и немалом интересе к его полотнам со стороны зарубежных коллекционеров он продолжает жить в Виннице, называет себя вечным учеником и скромность выделяет как одну из лучших черт своего характера. Рассуждениями о вдохновении, женщинах и собственном творчестве автор поделился с читателями Domus Design.

Journal-plaza.net ®

«Конопля». 2005 г.
Холст, масло. 120х160 см

«ХУДОЖНИКИ – ЭТО НЕ ОСОБАЯ КАСТА, ОНИ ОБЫКНОВЕННЫЕ ЛЮДИ, ПРОСТО У НИХ МОЗГИ ПО-ДРУГОМУ РАБОТАЮТ – ТВОРЧЕСКИ»

Наша беседа проходит в картинной галерее Bottega, но я знаю, что художники с опаской относятся к посещению экспозиций коллег. Например, одна из украинских художниц как-то призналась, что избегает их, чтобы случайно не украсть чужую идею. Вам знакома эта боязнь?

Что вы! Я не страдаю подобными фобиями, я не женщина. (Улыбается. – *Авт.*) Но я знаю художников, которые под впечатлением от экспозиции сломя голову мчатся в мастерскую, чтобы в собственной интерпретации выразить увиденное. Я не принадлежу к числу таких мастеров, но когда вижу действительно классные вещи, подлинные произведения искусства, – расстраиваюсь. Потому что понимаю, что я так не умею. Но это чисто эмоциональное минутное настроение. Мне за свою жизнь довелось увидеть немало шедевров. Собственное творчество и творчество других художников я воспринимаю в контексте мирового искусства. Смело посещаю выставки коллег, без опасений и зависти. А вообще я вечный ученик, продолжающий совершенствоваться по сей день!

Когда последний раз расстраивались?

Отвечу честно – сегодня, но фамилии автора, чье мастерство меня расстроило, не назову. Он и так знает, что я восхищаюсь его полотнами, и в свою очередь с уважением относится к моему творчеству. Вот встретимся с ним, очередной раз выражу свое восхищение. Я вообще придерживаюсь мнения, что художников можно только хвалить. Они же слабые, их обидеть может каждый! (Смеется. – *Авт.*)

А если работы того не заслуживают, тоже хвалите?

Нет. В таких случаях я молчу.

Вы согласны с бытующим мнением, мол, сыну сапожника положено быть сапожником, сыну художника художником?

Нет, это притянутая за уши теория. Родители Антона Павловича Чехова не были писателями, а Казимира Малевича и

Journal-plaza.net ®

Хуано Миро – художниками. Моя судьба – абсолютное опровержение этой теории: отец был военным, мама – домохозяйка. Ни о каких потомственных творческих наклонностях в моем случае говорить не приходится. Ну не было в моем роду художников!

Откуда же тогда у вас способности к творчеству?
А я не знаю. Еще ребенком я занимался в детской художественной школе в Днепропетровске. Меня в нее отвели родители, значит я просил их об этом или они заметили мою любовь к рисованию – не помню, потому не буду вас обманывать.

Помните, когда вас впервые назвали художником?
Очень четко. Дело было в первом классе, когда я сидел за партой с дочкой нашей учительницы. Однажды моих родителей вызвали в школу за то, что якобы я нарисовал на столе слово нехорошее. Скандал поднялся неслыханный, кажется, та самая девочка и сказала: «Это художник намалевал! Только он мог написать такую гадость!» Остальные подхватили, так меня художником и прозвали. Но клянусь, я к художеству на парте не имел никакого отношения!

Родители не противились вашему выбору профессии?
Наоборот, они гордились тем, что сын художник. Конечно, родители не кричали об этом на каждом углу, но внутри были горды. Я помню, как отец обрадовался, когда в середине 70-х я привез ему художественный каталог «Сучасна українська акварель», где были впервые опубликованы мои работы, а фамилия Ященко была указана сразу на нескольких языках наряду с классиками украинской живописи. Говорю: «Отец, посмотри, как твоя фамилия пишется на немецком и английском языках». А он прямо расцвел от счастья.

А помните момент, когда вы идентифицировали себя как художника?
Возможно, именно тогда, когда листал этот самый каталог. Ведь я впервые увидел свои картины не в мастерской, а со стороны – представленные в одном ряду с работами знаменитых авторов. Мне кажется, что человек становится художником, когда окружающие считают его таковым. Аналогичная ситуация с писателями, музыкантами, дизайнерами. Да и вообще я никогда не задавался целью стать художником. Поступая в институт, я шел за знаниями и навыками в любимом деле. Я не строил планов стать вторым Пикассо или покорить мир своим талантом.

Разве к лицу советскому студенту о таком мечтать? Ему же положено думать о подвигах на благо Родины...
Это вы уже загнули, о подвигах я тоже не мечтал. Единственное, чего я больше всего желал, – это творить. Есть такая теория: что бы ни рисовал художник, в каком бы стиле ни трудился, он всегда создает свой

«Оливковое дерево». 2003 г.
Холст, масло. 80x100 см

«Заплесневелый лимон». 2007 г.
Холст, масло. 80x100 см

«Марина». 2008 г.
Холст, масло. 80x100 см

автопортрет. Так вот, мое желание на сегодняшний день – заниматься автопортретами, а не работать над чужими заказами. Заказы приносят деньги, но съедают время, отведенное творчеству.

Как же вы выходите из этой ситуации?
Никак. Я живу в провинции, где заработать на жизнь и прокормить семью, занимаясь творчеством, невозможно. У меня нет выбора – принимаюсь за заказы и надеюсь, что в скором будущем что-нибудь изменится в лучшую сторону. В последнее время украинские коллекционеры и ценители искусства обратили внимание в сторону отечественных авторов. И это замечательно, ведь покупая картины современных художников, они приобщаются к современному искусству и дают возможность автору дальше творить, а не пребывать в поисках денег. На полотне могут отражаться только духовные проблемы извне, но не бытовые.

Цикл «Фудзи» – это отражение ваших переживаний, пришедшее извне? Или здесь сыграла роль ваша историческая родина Япония?
Конечно, извне. Мне их навеяло творчество Кацусики Хокусая – японского художника, автора серии видов горы Фудзи. Но вы не первая, кто проводит параллель между моим творчеством и исторической родиной. Я родился на Сахалине в 1948 году, а он до 45-го считался территорией Японии. Мой отец был высокопоставленным военным, в его пользование был предоставлен дом японского чиновника, куда меня принесли из роддома. Стены гостиной украшали картины из папируса, даже моя детская кроватка была отгорожена от родительской спальни не занавесками, а традиционной бамбуковой ширмой. С раннего детства меня окружала японская культура, возможно, это и наложило свой отпечаток на мою судьбу, мировосприятие, творчество.

Знаю, что вы являетесь руководителем художественной школы «Біла шафа», где ученики к вам обращаются не иначе как «сэнсэй» («учитель» по-японски)...
«Сэнсэй» скорее обозначает «духовный наставник», а не «учитель». Я возглавляю творческое объединение «Біла шафа», в рамках которого провожу встречи с разными творческими людьми. Они называют себя моими учениками и утверждают, что встреча со мной изменила их судьбу. Под моим влиянием они поняли свое истинное призвание – рисовать. Так, один из моих учеников, главный художник хмельницкого кукольного театра, до нашего знакомства числился студентом политеха. После – оставил институт и сменил сферу деятельности. Сегодня он талантливый автор и высокий профессионал.

Многие художники встречаются с друзьями и поклонниками, пьют чай, что-то покрепче, но школами эти посиделки не называют...
А я вам про то и говорю, что мы встречаемся не только ради чая или чего-то покрепче. Мы говорим о живописи, я помогаю людям раскрыть в себе талант, учу не бояться фантазировать. Мне интересно наблюдать за тем, как человек, грубо говоря, с асфальта превращается в прекрасного художника. Подобно герою Антуана Сент-Экзюпери, чувствую ответственность за тех, кого приручил, то есть за каждого из своих учеников.

Откуда такое необычное название – «Біла шафа»?
Его придумала одна из моих первых учениц – Билаш Светлана... Догадались? Я тоже сначала не понял, пока меня кто-то из знакомых не спросил: «Почему это ты позволил ученице своим именем назвать твою школу?» Кстати, на момент встречи со Светланой она училась на последнем курсе сельхозакадемии. Сейчас она известная художница, живет в Германии. На весну будущего года мы запланиро-

«Сцена ночного купания негров в Черном море». 2008 г.
Холст, масло. 80x160 см

Journal-plaza.net ®

«Распутье». 2007 г.
Холст, масло. 80x100 см

вали провести выставку работ учеников нашей школы. Она пройдет сначала в Германии, потом в Украине.

Как вы относитесь к женщинам, занимающимся артом? В частности, к художницам?
Женское призвание – быть матерью, она привязана к семье. Мужчина же создание легковесное, его ничто не держит. Поэтому женщина-художник сродни женщине – ядерному физику: это исключительный случай и не всегда счастливый. Одна моя знакомая художница рассказывает: «Обед приготовлю, постираю, сделаю уборку, уложу спать домочадцев, а потом выхожу на кухню и рисую. И такое получаю от этого удовольствие...» А я думаю: господи, настиралась, напахалась. Голубушка, ну что ты нарисуешь? В лучшем случае картинку иллюстративную. Мозги ж устали, о каком творчестве может идти речь?

Вы свои стараетесь не утомлять...
Стараюсь, но я вам об этом уже говорил – художник должен заниматься решением духовных проблем, а не бытовых.

У вас есть муза?
Моя муза – это живопись. Я не посвящаю свои произведения женщинам. Они – чудесное и нужное сопровождение работы художника, но косвенное. Зачастую музы приходят не вовремя и мешают. И не будем о них, они не играют никакой роли в моем творчестве.

«Я ВООБЩЕ ПРИДЕРЖИВАЮСЬ МНЕНИЯ, ЧТО ХУДОЖНИКОВ МОЖНО ТОЛЬКО ХВАЛИТЬ. ОНИ ЖЕ СЛАБЫЕ, ИХ ОБИДЕТЬ МОЖЕТ КАЖДЫЙ!»

Как же к вам приходит пресловутое вдохновение?
О том, что оно приходило к автору, можно судить только по результатам его работы. Ведь как бывает – день рисуешь, на следующее утро просыпаешься с мыслью: получилось! Мчишься в мастерскую посмотреть на холст, смотришь, а там ни фига не получилось. И думаешь: зачем я переживал ночь? Начинаешь все сначала. Не существует правил привлечения вдохновения, мастер может полагаться только на собственные ощущения.

Journal-plaza.net ®

«Профильный автопортрет на блеклом». 2007 г.
Холст, дерево, бумага, масло. 74х60 см

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА:
Игорь Ященко родился в 1948 году на Сахалине. В 1974 г. окончил Харьковскую академию дизайна и искусств. Принимает участие в украинских и международных выставках с 1977 года. Имел персональные выставки в Виннице, Киеве, Нью-Йорке. За картину «Мертвая натура на сером» получил Гран-при на Всеукраинском триеннале «Живопись-2007». Член Национального союза художников Украины. Работы Ященко хранятся в частных коллекциях и в музеях в Украине и за рубежом. Глава творческого объединения художников «Біла шафа». Живет и работает в Виннице.

Многие художники работают в дуэте с писателями. Например, Сергей Иванов проиллюстрировал картинами книгу Марии Матиос «Нація», а картина Майкла Мерфи украсила обложку книги Любко Дереша «Намір!» У вас не было подобного опыта?
Моя винницкая приятельница журналистка Люба Добрынская готовила к печати сборник собственных стихов и попросила, чтобы моя работа украсила обложку книги. Я согласился, подобрал наиболее уместную, на мой взгляд, картину. Но это был единственный случай подобного соавторства.

Не хотелось бы продолжить?
Если кто-то из авторов почувствует, что мои работы идеально отражают его тексты и предложит сотрудничество, буду только рад. Но специально создавать цикл работ под определенное произведение не стану. Переживаю, а вдруг у меня не получится?

Говорят, с художниками тяжело дружить.
Почему же? Художники – это не особая каста, они обыкновенные люди, просто у них мозги по-другому работают – творчески. Это состояние души, а не профессия, здесь все зависит от натуры человека: творец он или нет. По сути, художником может быть и учитель, и пилот. А нудоты, боящиеся сделать шаг в сторону и выйти за рамки условности, встречаются и среди мастеров кисти и мольберта. (Смеется. – *Авт.*)

Вы жаждете всеобщего признания?
Любой человек нуждается в оценке со стороны.

Чья оценка для вас важна?
Профессионалов и критиков в сфере арта. Когда слышу нелестные отзывы, думаю: нарисуй лучше и повесь рядом, если картина окажется шедевром – сниму шляпу. А бывает, ко мне подходят и говорят: «Я тебя уважаю за твое творчество, давай выпьем на брудершафт!»

А с кем вы хотели бы выпить на брудершафт?
О! Таких авторов много. Фамилий называть не стану по двум причинам. Первая – я кого-нибудь забуду и тем самым обижу. Вторая – вам придется под этот список еще несколько страниц журнала отвести. (Смеется. – *Авт.*) Я действительно знаю очень много достойных художников!

Критики характеризуют ваши картины как изысканные, элегантные, философские. А как бы охарактеризовали их вы?
Горжусь тем, что критика так реагирует на мои работы. Мне характеризовать их незачем, ведь я их автор.

Беседовала Ира Татаренко

Journal-plaza.net ®

На фото: в первой половине дня на лестнице обсуждают проекты, а во второй – планы на вечер

Фото: Kozo Takayama

ОФИСНЫЙ КЕГЕЛЬБАН

Офис рекламного агентства Hakudo, г. Токио
Площадь – 4215 кв. м
Архитектурное проектирование: Klein&Dytham Architecture
Архитекторы: АСТРИД КЛЯЙН И МАРК ТАЙДЕМ

«На работу как на отдых». Для большинства из нас в этой фразе заключены несовместимые понятия. А вот сотрудники японского рекламного агентства Hakudo так говорят практически каждый день.

Journal-plaza.net ®

ДИЗАЙНБЮРО

Слева вверху: на белой дорожке офисного кегельбана сотрудники каждый день выбивают свой «страйк»
Слева внизу: за стеклом рекламных отделов царит творческая среда
Справа внизу: кто сказал, что нельзя сделать открытую террасу внутри офиса

Journal-plaza.net ®

В Стране восходящего солнца переработки, причем по собственной инициативе, это норма жизни. Только и остается, что искать время на отдых в офисе. Тем более если офис, как в данном случае, находится в кегельбане. Необычное местонахождение в восьмиэтажном комплексе развлечений, между площадками для гольфа и боулинга, приятно не только рекламщикам, но и является сюрпризом для их клиентов. А так как одна из главных задач рекламы – удивлять, то творческий тандем архитекторов Астрид Кляйн и Марка Тайдема с этим проектом попал в десяточку. Так и должно было быть, ведь бюро Klein&Dytham Architecture имело богатый опыт работы в Японии по созданию комфортной, продуманной до мелочей интерьерной среды.

Помещение кегельбана хорошо еще и тем, что там нет колонн. Убрав подвесной потолок, архитекторы объединили пространство двух этажей. Таким образом, обнажились двухметровые перекладины, в которые были встроены системы кондиционирования и освещения. Рекламные отделы разместились в отсеках, напоминающих шалаши, с двумя стеклянными и двумя непрозрачными стенами, декорированными то ли

ТАК КАК ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ РЕКЛАМЫ – УДИВЛЯТЬ, ТО ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ АРХИТЕКТОРОВ С ЭТИМ ПРОЕКТОМ ПОПАЛ В ДЕСЯТОЧКУ

Journal-plaza.net ®

На фото: главное не заблудиться среди «землянок» в разгар рабочего дня

КАЖЕТСЯ, ЧТО БЕЛЫЕ ВОРОТНИЧКИ, СПАСАЯСЬ ОТ СКУКИ, ИГРАЮТ В КАЗАКОВ-РАЗБОЙНИКОВ ИЛИ ОТДЫХАЮТ В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ

зеленой травой, то ли мхом. Они похожи на землянки с запасным входом-выходом через крышу, связь с которой обеспечивается посредством навесных лестниц. Кажется, что белые воротнички, спасаясь от скуки, играют в казаков-разбойников, точнее в самураев, или отдыхают в тени деревьев, которые выросли по всему периметру офиса. На нижнем этаже, где находятся комнаты для переговоров и кабинеты начальства, разбили сад. На второй этаж, где расположена официальная зона отдыха и кафе, ведет широкая лестница, на ступеньках которой иногда устраиваются посиделки. Пространство напротив лестницы, обустроенное огромным плазменным телевизором, часто используется как место проведения презентаций. Дизайн интерьера оказался настолько удачным, что теперь офис арендуют другие компании для своих мероприятий.

По словам сотрудников рекламного агентства, работа в кегельбане особо не утомляет. Наоборот, в таком месте хочется творить и творить. А когда они видят удивленные глаза клиентов, узнающих, что работа проходит в таком неожиданном месте, понимают, что контракт почти у них в кармане.

Алена Шкитина

Journal-plaza.net ®

На фото: в хорошую погоду, не вставая с дивана, можно любоваться водной гладью, словно вы не у себя дома, а в морском круизе

Фото: Андрей Дегтев

ЖЕМЧУЖНЫЕ МАГНОЛИИ

Квартира, г. Одесса
Дизайн интерьера: ГАЛИНА УСОВА

Искусство жить во многом заключается в умении сочетать несочетаемое, в таланте самореализации с учетом интересов своих близких. Наиболее полно эта способность проявляется, когда речь заходит о создании интерьера.

Journal-plaza.net ®

Journal-plaza.net ®

ДАЖЕ ПРИ ХОРОШЕЙ ПОГОДЕ ИЗ ОКОН ГОСТИНОЙ И СПАЛЬНИ БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ НЕ ВИДНА, ВОКРУГ ТОЛЬКО БЕЗБРЕЖНАЯ ВОДНАЯ ГЛАДЬ

Обращение за помощью к профессиональному дизайнеру не всегда жизненно необходимо. Собственное чувство стиля, динамики пространства, света, а главное – цвета может помочь справиться с решением сложных задач.

Так было в случае с этой квартирой. Следуя стандартной схеме, хозяйка пригласила специалиста по дизайну. Однако предложенные им варианты проектов полностью не отражали придуманный ею образ. И не потому, что она хотела выделиться нестандартным подходом. Интерьер своей квартиры Галина видела в соответствии с двумя основным критериями: он должен быть уютным и нескучным.

Изначальную задумку оформить все в морском стиле предопределило расположение дома, находящегося в парковой зоне города в непосредственной близости к морю. Даже при хорошей погоде из окон гостиной и спальни не видна береговая линия, вокруг только водная гладь с покачивающимися яхтами и кораблями на рейде. После многочисленных трансформаций идеи сегодня о ней напоминает лишь похожий на палубную доску ламинатный пол под беленый дуб и уголок отдыха в эркере. К созерцанию и приятному общению приглашают расположенные друг напротив друга кресла-шезлонги и небольшой столик, настроение поддерживает настоящая морская галька, нашедшая свое место на полу возле окна.

Отказ от строгого следования морскому стилю привел, как ни странно, к выбору люстры в гостиной. Насыщенный красный цвет вольно или невольно акцентирует на себе внимание. Приглушить яркое воздействие люстры и подчеркнуть ее кра-

Journal-plaza.net ®

Слева: итальянскую кухню Alila нельзя назвать рустикальной, скорее, это современный стиль кантри
Справа: витражи выполнены мастерами Лолитой Мельниченко и Татьяной Соловьевой

Journal-plaza.net ®

Слева: в ведущем в спальню коридоре преобладают оттенки бледно-лилового цвета
Справа: люстра выполнена на заказ, на полу натуральный сизаль

Journal-plaza.net ©

Journal-plaza.net

соту призван жемчужно-серый оттенок. Он стал основой для отделки стен и текстильных компонентов. Жемчужная тема подхвачена и усилена расположенными на красной стене часами, сделанными на заказ специально для этого интерьера. Напоминающая парусину обивка дивана снова возвращает к морской тематике.

По признанию хозяйки, достаточно нелегко было увязать отделку гостиной и прихожей. Чтобы избежать диссонанса между преобладающими в разных помещениях цветовыми гаммами, она решили прибегнуть к световым вставкам в виде витражей в дверном проеме между ними. На их поверхности ярко-красный цвет дружелюбно заговорил с бежево-желтым и сливочным цветом текстурной штукатурки, а также с цветом венге, в котором выполнена столярка.

Бледные оттенки лилового цвета считаются предпочтительными при оформлении зон отдыха, особенно спален. Их присутствие способствует крепкому сну и настраивает на созерцательно-умиротворенное отношение к жизни. Этот эффект усиливается, если добавить в обстановку предметы сливочного и бежевого оттенков. В лилово-розовых тонах написана расположенная над кроватью картина – красивая женщина в момент совершения вечернего либо утреннего туалета. Интересно, что при ее написании художнице Елене Ильичевой позировала сама хозяйка. Портретного сходства почти нет – намеки читаются лишь в цвете волос и лукавом взгляде. Здесь, в этой комнате, не будет других женщин, кроме ее хозяйки. Ведь все, что находится в ней и во всей квартире в целом, отражает чувство стиля и изысканный вкус Галины.

ОТТЕНКИ ЛИЛОВОГО ЦВЕТА СПОСОБСТВУЮТ КРЕПКОМУ СНУ И НАСТРАИВАЮТ НА СОЗЕРЦАТЕЛЬНО-УМИРОТВОРЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ

Елена Осипчук

Journal-plaza.net ®

Слева: шторы в спальне и в гостиной с электроприводом (KT Exclusive), на стене картина Елены Ильичевой, написанная специально для этого интерьера
Справа: хозяйский санузел – мозаика Bisazza (коллекция Gloss) и плитка Isla, раковина Duravit, сантехника Grohe

Journal-plaza.net ®

КРАСОТА В ПРОСТОТЕ

Дом, г. Контик, Бельгия
Архитекторы: LYNSEY LEYSEN и FRANK WELLENS

В Контике, пригороде Антверпена, судя по виду частных домов, люди, кажется, боятся смелых концепций и выбирают привычную, легкую для понимания архитектуру. Но и здесь бывают исключения.

На фото: с первого взгляда трудно определить возраст этого дома

Фото: © Kris Dekeijser

Journal-plaza.net ®

Например, этот дом, который заставил меня задержаться в Контике на некоторое время. Он, безусловно, выглядел современно, хотя возраст его трудно было точно определить. Позднее я узнал, что дому девять лет, а принадлежит он дизайнерам интерьеров Линсею Лейсену и Франку Веллесу, известным в Бельгии своими великолепными концепциями для фитнес-комплексов.

На первом этаже они работают, а на втором живут. Так что при желании из дома можно долго не выходить.

В его центральной части расположена гостиная с высоким потолком, где удобно принимать гостей и просто отдыхать. Благодаря большим окнам, обращенным на юг, днем здесь всегда много света. Окна также выполняют функцию дверей для выхода на террасу, где в окружении бамбуковых деревьев и других растений проводить время не менее приятно, чем в гостиной.

Создается впечатление, что дом дышит полной грудью, в нем нет избытка мебели и дизайнерских предметов. По этому поводу можно вспомнить великого Миса ван дер Роэ, говорившего, что меньшее есть большее. Но даже он вряд ли отказывался от обеда, для которого здесь предусмотрена небольшая зона со столом и четырьмя «Игрушечными стульями», созданными Филиппом Старком для Driade.

Благодаря тому что находящаяся рядом кухня ничем не отгорожена от столовой, хозяева, стоящие за плитой и занятые приготовлением еды, могут вести беседу со своими гостями, сидящими за столом и ожидающими угощения.

ОКНА ВЫПОЛНЯЮТ ФУНКЦИЮ ДВЕРЕЙ ДЛЯ ВЫХОДА НА ТЕРРАСУ, ГДЕ В ОКРУЖЕНИИ БАМБУКОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ ПРОВОДИТЬ ВРЕМЯ НЕ МЕНЕЕ ПРИЯТНО, ЧЕМ В ГОСТИНОЙ

Journal-plaza.net ®

Слева: внутри дома много пространства и мало вещей
Справа: с первого уровня хорошо просматривается второй и наоборот

Journal-plaza.net ®

Journal-plaza.net ®

Слева: на кухне есть барная стойка, откуда удобно наблюдать за приготовлением блюд
Справа: из кухни видна гостиная и лестница, ведущая на второй уровень

Journal-plaza.net ®

Слева: на таком просторе можно летать
Справа: хозяева в отличие от своих гостей к обеденному столу спускаются

Journal-plaza.net ®

Рядом с кухней расположена отдельная комната, вход в которую не закрывается дверьми. В ней Лейсен и Велленс обустроили свой офис в привычной здесь цветовой гамме. Рядом с зеленой стеной стоит шкаф с историей, представленный на всемирной выставке 1958 года в Брюсселе. Его типичный дизайн связывает пятидесятые годы прошлого века с современностью. Никогда не следует недооценивать силу старых концепций, которые легко вписываются в различные интерьеры без потери своих первоначальных функций. Привлекают взгляд и два стула Breuër, производство которых было начато в 1920 году. Еще одно подтверждение тому, что сильная восьмидесятилетняя концепция может жить в статусе современного дизайна.

Третий этаж дома венчает огромный купол, решающий проблему дневного освещения, изменчивый характер которого создает различное эмоциональное настроение в интерьере. На этом этаже расположена личная территория хозяев с ванной и спальнями, а также сувенирами, привезенными из путешествий в разные страны.

Во всем доме полы имеют бетонную основу, на которую нанесено полиуретановое покрытие, используемое в профессиональном спорте. Так что поскользнуться на них весьма проблематично.

Благодаря открытому характеру всего дома у меня ни разу не возникло ощущения, что я «заперт» в нем. Этому способствовало и то, что на всех этажах, кроме третьего, отсутствуют двери. Удачное сочетание форм и цветовых решений создавало вокруг меня теплую доброжелательную атмосферу. В этом доме удобно работать, приятно отдыхать и наслаждаться достоинствами современной архитектуры.

Крис Декейзер

НЕ СЛЕДУЕТ НЕДООЦЕНИВАТЬ СИЛУ СТАРЫХ КОНЦЕПЦИЙ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО ВПИСЫВАЮТСЯ В РАЗЛИЧНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ БЕЗ ПОТЕРИ СВОИХ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

Journal-plaza.net ®

Все в шкаф!

Гардероб DREAMTIME 22, DOIMO PASSPORT

Изысканный черный или благородный белый – возможные цветовые варианты шкафа «Время мечтать» удовлетворят разные вкусы и потребности. У модели деревянный корпус и стеклянные раздвижные двери. Благодаря своей линейности и многофункциональности будет незаменим и сможет задать тон обстановке.

Шкаф DAKOTA 4A, SICEA

Вместительный шкаф «Дакота» привлекает внимание своими геометрическими линиями и «гибкостью». Четыре створчатые дверцы образуют строгий квадрат, обрамленный алюминиевым профилем. Компания Sicea постаралась угодить всем, предложив широкий спектр отделки, например черный крашенный дуб и стекло в трех цветах (красный, белый и кофейный).

Journal-plaza.net ®

Гардероб, PIANCA

Шкаф под наклонной крышей или под лестницей? Почему нет! Ведь компания Pianca производит модели для непредсказуемых мест в интерьере. Независимо от площади помещения и от личных предпочтений, найти свой вариант не составит труда.

Гардероб MADIA ORTELIA + ARMADIO SELZ, LEMA

Изюминкой модели являются металлические ручки. Высота, ширина и глубина – на любой вкус. Также доступен широкий выбор не только внешней, но и внутренней отделки.

Journal-plaza.net ®

Фото: Роман Орел

ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ

Квартира, г. Киев
Архитектор АЛЕКСАНДР ИЗАРОВ

«Существует определенный идеал: человек должен быть свободен духовно и физически. Совесть задает идеалы, разум ищет к ним дороги. Это и есть функция разума – искать дороги».
А. и Б. Стругацкие,
«Обитаемый остров»

На фото: полет в невесомости

Journal-plaza.net ®

Слева: округлые конструкции – фишка интерьера
Справа: кухня – все под рукой

Journal-plaza.net ®

Наверняка у каждого человека хоть раз в жизни возникало желание сбежать на необитаемый остров. Чтобы хотя бы на несколько дней отключиться от ежедневных забот, скрыться от будничной суеты, заняться медитацией и раствориться в самом себе... Но что же делать, если такой возможности нет, а побег просто необходим? Нужно создать свой собственный «остров», где все будет подчиняться вашей системе координат и соответствовать персональным представлениям о комфорте и отдыхе. Тогда и бежать никуда не захочется!

Изначально эта квартира задумывалась как апартаменты, дублирующие загородный дом – основное место проживания заказчика. Но благодаря доверительным отношениям, сложившимся за пять лет дружбы между заказчиком и архитектором Александром Изаровым, удалось создать настолько удачное пространство, что этот «остров» стал для хозяина постоянным местом обитания.

На первом этапе работы возникли сложности – невозможно было приступить к воплощению в жизнь уже разработанного проекта из-за задержки сдачи дома в эксплуатацию более чем на год. Но нет худа без добра. За это время у Александра родилась другая концепция интерьера, и буквально за месяц до начала работ было принято решение кардинально изменить первоначальный план.

Идея проекта возникла из потребностей молодого преуспевающего бизнесмена, живущего динамичной жизнью и увлекающегося йогой и восточной философией. Лейтмотивом интерьера стали пластичные формы, отражающие жизненную энергию заказчика, а стилистика была направлена на поддержание его увлечений.

ЛЕЙТМОТИВОМ ИНТЕРЬЕРА СТАЛИ ПЛАСТИЧНЫЕ ФОРМЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ЖИЗНЕННУЮ ЭНЕРГИЮ ЗАКАЗЧИКА

Journal-plaza.net ®

Квартира представляет собой студию, объединяющую все необходимые для комфортного существования зоны: кухню, место отдыха, спальню, телевизионную зону, гардероб, санузел. Центральное место в интерьере занимает оригинальная конструкция округлой пластичной формы, в которой размещается кровать и телевизионная система. Специальная подсветка, встроенная в верхнюю и нижнюю часть этого сооружения, дарит легкость и создает иллюзию полета.

Но это далеко не единственное место в помещении, вызывающее интерес. Не в каждой квартире, например, можно увидеть восточный уголок для медитации и чайных церемоний. Здесь же он разместился на невысоком подиуме под окном, имеет специальные атрибуты и всем своим видом приглашает приятно провести время.

Компактность – одно из основных достоинств этого проекта. И кухня не стала исключением – небольшая, она содержит все самое необходимое, но при этом не занимает много места. Пластичная форма барной стойки поддерживает заданное направление интерьера и отлично вписывается в обстановку.

При отделке использовались преимущественно натуральные материалы. Основная цветовая гамма – бежевые спокойные тона. Однако не обошлось здесь и без цветового акцента – одна из стен, предназначенная в будущем для коллекции картин, художественно оштукатурена в коричневом и золотом цвете и представляет собой самостоятельное произведение искусства.

Каждый уголок этого пространства используется рационально и подчиняется всем потребностям хозяина, так что если у него и возникнет желание на время скрыться от внешнего мира, все, что нужно будет сделать, – закрыть дверь своей квартиры.

НЕ В КАЖДОЙ КВАРТИРЕ МОЖНО УВИДЕТЬ ВОСТОЧНЫЙ УГОЛОК ДЛЯ МЕДИТАЦИИ И ЧАЙНЫХ ЦЕРЕМОНИЙ

Елена Огарева

На фото: с подиума, на котором разместился восточный уголок, можно попасть на просторный балкон

Journal-plaza.net

Диван BORIS, ALBERTA
Угловой диван со славянским именем «Борис» строг и гостеприимен одновременно. Основа возможна в двух вариантах: из дерева цвета мокко или из алюминия. Чехлы съемные.

Хорошо сидим

Диван CESTONE COMPONIBELE, FLEXFRORM
Особенность данной модели – это рамы, которые можно использовать в качестве подставки, подноса, и их легко перемещать. Боковые металлические рамы и плетеные спинки дивана имеются в нескольких цветовых вариантах: черном, темно-коричневом, светло-коричневом и белом. Кожаные или текстильные чехлы полностью съемные. Спинка изготовлена из вспененного полиуретана на металлическом каркасе.

Journal-plaza.net ®

Диван, ANNIBALE COLOMBO
Диван будто покрыт только что выпавшим снегом и пробуждает желание потоптаться по нему, оставив первые следы. Ножки у данной модели выполнены из дерева цвета вишни.

Диван LOBBY, дизайнер Olivier Gagnère, ARTELANO
Трехсекционный диван с округлыми формами – очередное творение французского дизайнера Оливье Гагнера. Основа этой модели сделана из сосны и покрыта вспененным полиуретаном.

Journal-plaza.net ®

ПАРИЖСКОЕ ПРОТИВОЯДИЕ

От очередной парижской выставки предметов для дома Maison&Objet, а вместе с ней от интерьерной Scènes d'Intérieur, дизайнерской Now!Design à vivre и текстильной Maison&Objet Editeurs, проходивших с 23 по 27 января, как всегда, ждали новинок, заключенных контрактов, вдохновения, знакомств, – но самое главное – ответа на вопрос «Что делать?»

Journal-plaza.net ®

Ожидания оправдались по всем пунктам. А делать необходимо ставку на творчество, быть оптимистом и продолжать работать. Были у организаторов, по их собственному признанию, некоторые опасения, но, к счастью, они оказались напрасными. В отличие от кельнской мебельной выставки, закончившейся несколькими днями раньше, у Maison&Objet дела по-прежнему идут превосходно. Количество компаний-участников и покупателей не изменилось, сократилось лишь число представителей от них. Если раньше, например, приезжало три человека от одной компании, то теперь ограничиваются одним. Появились африканские участники – из Мали, Эфиопии, Сенегала, Египта, которые еще больше обогатили этнический ассортимент выставки. Но самое отрадное, в первую очередь для организаторов, что увеличилось число итальянских компаний из «первого дизайнерского эшелона» (Antonio Lupi, Poliform, De Padova). В павильонах были замечены топ-менеджеры итальянских компаний того же класса, собирающихся принять участие в Maison&Objet в самом ближайшем будущем. По словам участников, если у кого-то дела идут не так, как хотелось бы, следует искать причину в себе. Например, посмотреть на качество пиара, привлекательность своих выставочных стендов и оформление магазинов. Относительно последнего, сегодня очень важен так называемый перекрестный мерчандайзинг, то есть смешение товаров. Если вы продаете мебель, то хорошо бы ее сочетать со светильниками и аксессуарами, и наоборот. Представители ряда компаний отметили,

2

1. Любовь и поцелуи на стенде ANDREW MARTIN
2. Хрустальная баночка Dedalo – RCR
3. Мебель для посиделок среди льдов – GANDIA BLASCO

3

Journal-plaza.net ®

1

2

что их продажи в первом месяце нового года практически ничем не уступают показателям того же периода прошлого года. Им вторят некоторые украинские архитекторы, не сумевшие приехать на выставку по причине сильной загруженности работой. По поводу самой выставки Этьен Коше, управляющий директор SAFI – компании-организатора Maison&Objet, сказал, что пока на ней есть творчество, она будет жить.

А творчество здесь по-прежнему представлено в достаточном объеме и в различных проявлениях. Что касается тенденций, то с каждым годом все отчетливее видно, что они сводятся к одной – следованию собственному вкусу. Те предметы, которые помогают создавать в доме атмосферу счастья, являются актуальными и единственно верными. И все это сугубо индивидуально. А если говорят, что в моде обивка фиолетового цвета, значит этот цвет недавно был показан на модных подиумах. Причем восхождение на модный олимп того или иного цвета имеет цикличный характер. Об этом мог бы лучше других рассказать известный кутюрье, парфюмер, фотограф, издатель Карл Лагерфельд. Именно его выбрали дизайнером 2009 года выставки Maison&Objet. Это стало еще одним подтверждением того, что мода на подиумах и в домашних интерьерах имеет много общего. Два года назад его предшественником в этой номинации был другой именитый представитель мира моды – Кристиан Лакруа. Карл Лагер-

Journal-plaza.net ®

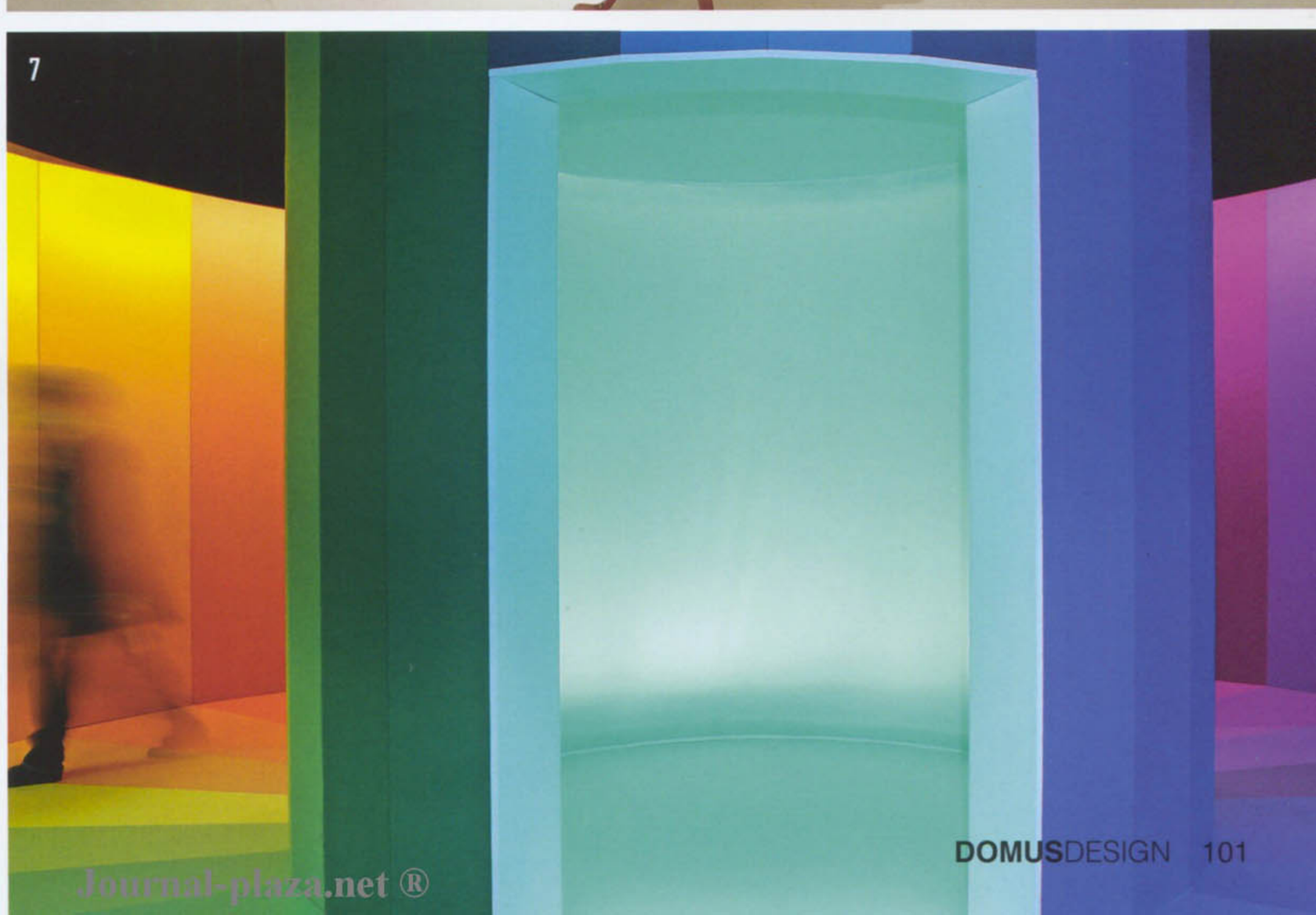
1. Раз подушка, два подушка… получается диван – тематический стенд «Ценности-защитники»
2. Светильник из разноцветных колец – тематический стенд «Цветной лоскут»
3. Не тормози – «стикерсни» – тематический стенд «Цветной лоскут»
4. Ложечная карусель – тематический стенд «Ценности-защитники»
5. Нашествие граффити на классику – тематический стенд «Столкновение с иконой»
6. Юмор нам поможет – тематический стенд «Столкновение с иконой»
7. В окружении цветовой палитры – тематический стенд «Цветной лоскут»

4

3

5

6


7

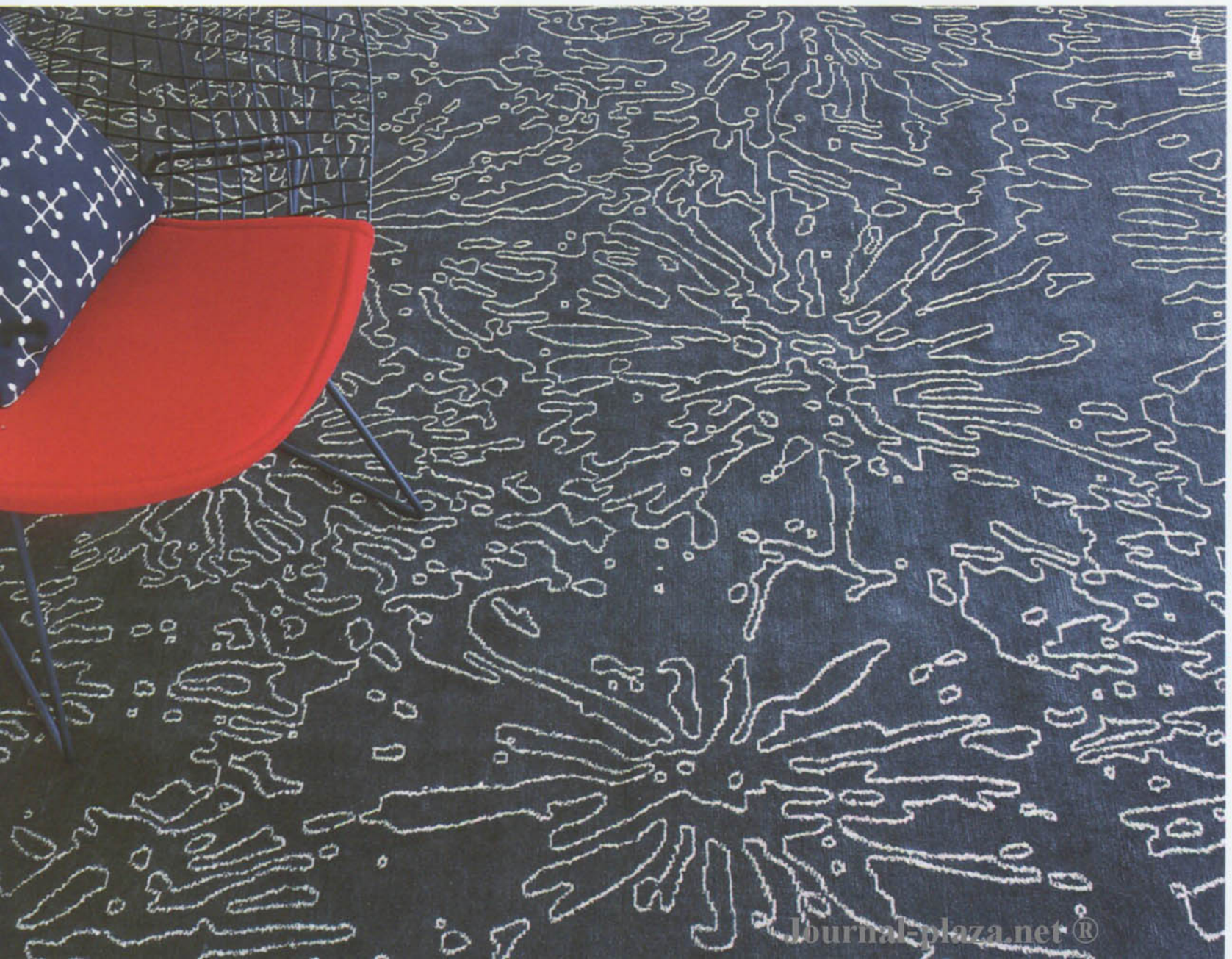
Journal-plaza.net ®

1

1. Этьен Коше, управляющий директор SAFI, компании – организатора Maison&Objet, знакомит Карла Лагерфельда с выставкой, дизайнером года на которой он был избран
2. Рисовать можно на столе и стульях – MACMAMAU
3. Свет полился с потолка хрусталем – Cascade by Vincent Van Duysen – SWAROVSKI
4. Что изображено на ковре? – MISCHIOFF
5. Бокалообразные подсвечники – VGNEWTREND
6. Свет в металле – ITALAMP
7. Заросший стол на стенде VISIONNAIRE – IPE CAVALLI

2

3



5

Journal-plaza.net ®

фельд в отличие от него провел на выставке всего полчаса: открыл стенд с видеоизображениями своих фоторабот, поулыбался в объективы камер и был таков.

Возвращаясь к тенденциям, следует отдать должное штатным стилистам выставки, которые два раза в год дают по ним официальную версию. Задача состоит в том, чтобы уловить настроения и чаяния людей и интерпретировать их на своих тематических стендах. На этот раз они приготовили «Противоядие» для тех, кто впал в уныние и депрессию по поводу сложившейся в мире ситуации. Велосипед никто не стал изобретать, стилисты обратились к проверенным средствам: к ярким краскам и классике. Но сделали это творчески.

Винсен Грегуар (агентство Nelly Rodi) взял привычные вещи, многие из которых являются иконами дизайна и стиля, и в буквальном смысле облил их краской. «Столкновение с иконами» (Iconoclash) посредством декорирования позволяет, по его мнению, придать новую ценность одним традиционным предметам и сбить спесь с других. Если подходить к этому с юмором, то хорошее настроение гарантировано. Представьте, что вы приходите домой, а там поработала группа тинейджеров с аэрозольными баллончиками, – в результате все ваши стены и мебель забрызганы краской и покрыты граффити. Примерно так и выглядело первое «противоядие», от Винсена Грегуара.

Второе средство, прописанное Франсуа Бернаром (агентство Croisements), заключается в возвращении к классическим «Ценностям-защитникам» (Valeurs-refuge).

6

СТИЛИСТЫ ОБРАТИЛИСЬ К ПРОВЕРЕННЫМ СРЕДСТВАМ: К ЯРКИМ КРАСКАМ И КЛАССИКЕ

7

Journal-plaza.net ®

1

2

ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ СОЗДАВАТЬ В ДОМЕ АТМОСФЕРУ СЧАСТЬЯ, ЯВЛЯЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ И ЕДИНСТВЕННО ВЕРНЫМИ

3

Дом должен иметь историю, быть элегантным и наполненным очарованием хорошо знакомых предметов, большинство из которых сделано вручную. При этом приветствуется смешение интерьерных клише, например английских и французских. Образно говоря, укрывайтесь под зонтом, украшенным рисунком «гусиная лапка», ставшим визитной карточкой второго «противоядия».

Элизабет Лериш в борьбе с серостью, униформизмом и монотонностью призывает взять на вооружение «Цветной лоскут» (Colour Patch). В этом деле пригодятся даже разноцветные офисные стикеры, которыми можно оживить стену. Если увидите пиксельную, геометрическую, флуоресцентную радугу, возвещающую о возвращении солнечных дней, или, как и посетители стенда «Цветной лоскут», окажетесь внутри гигантской дизайнерской цветовой палитры, значит вы приняли третье «противоядие».

Конечно, эти средства не следует воспринимать как волшебный эликсир, они, скорее, приглашение к творчеству и фантазии. Maison&Objet, как сокровищница Али-Бабы, дает для этого все необходимые элементы: от разнообразной «мелочевки» и несерийных, кустарных вещей до предметов промышленного дизайна.

Выставка продолжает развиваться и привлекать новых посетителей. Например, из крупных музеев мира. Людям всегда хочется вынести что-нибудь из музея: если не картину, то хорошие воспоминания и сувениры. Именно за последними и начали приезжать сюда представители таких учреждений, как Эрмитаж и Музей Альберта и Виктории. Застолбила за собой Maison&Objet и тему гастрономии. На ее стендах в рамках мероприятия «Париж шеф-поваров» (Paris des Chef) кухню рассматривали с точки зрения архитектора, определяющего структуру, форму и пропорции здания, или фотографа, выстраивающего кадр. Тьер-

Journal-plaza.net ®

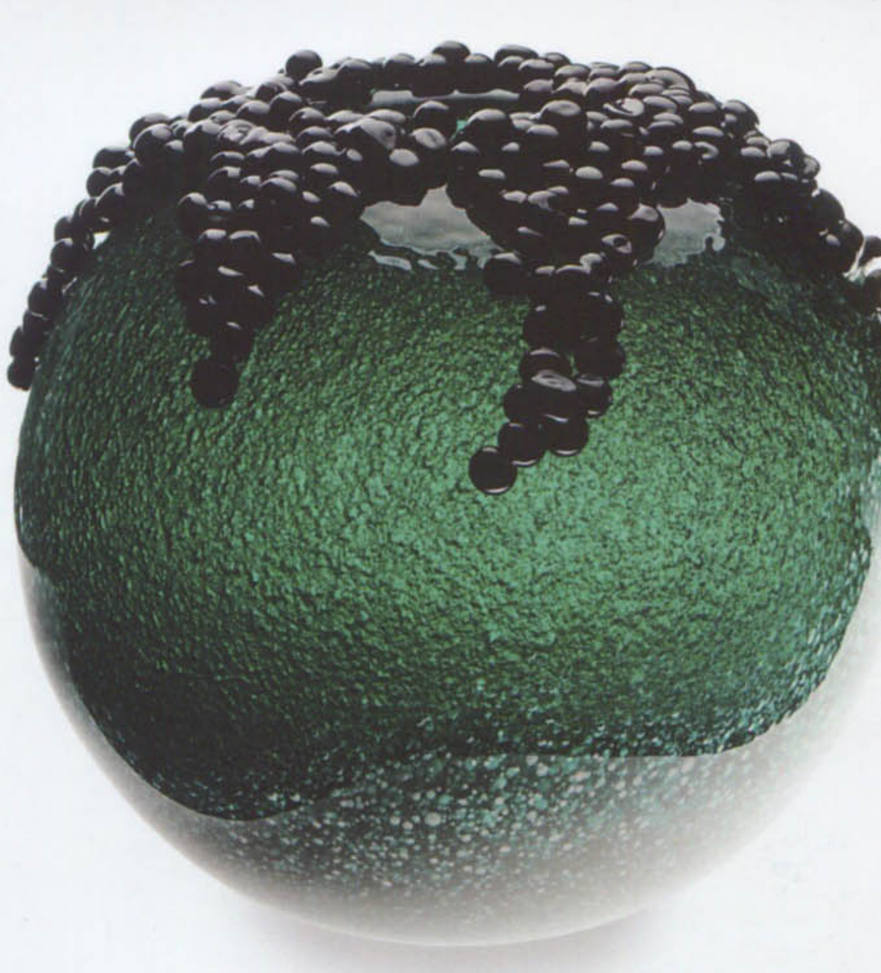
1. Светлая пушистая классика Chic Pop – ALTA MODA
2. Главное в светильнике – это лампочка – HEOX
3. Качели с историей – GILLES NOUAILHAC
4. Ванное царство на стенде ANTONIO LUPI
5. Графика с цветами Claret – MISSONI HOME AND RICHARD GINORI 1735
6. Почувствуйте разницу Touch&Feel – IVANO REDAELLI
7. Образы разных столетий – KARE
8. Красиво яблоко, да не укусишь. Ginepro Gae Aulenti для VENINI

4

5

6

7


8

Journal-plaza.net ®

ДЕКОРТЕНДЕНЦИИ

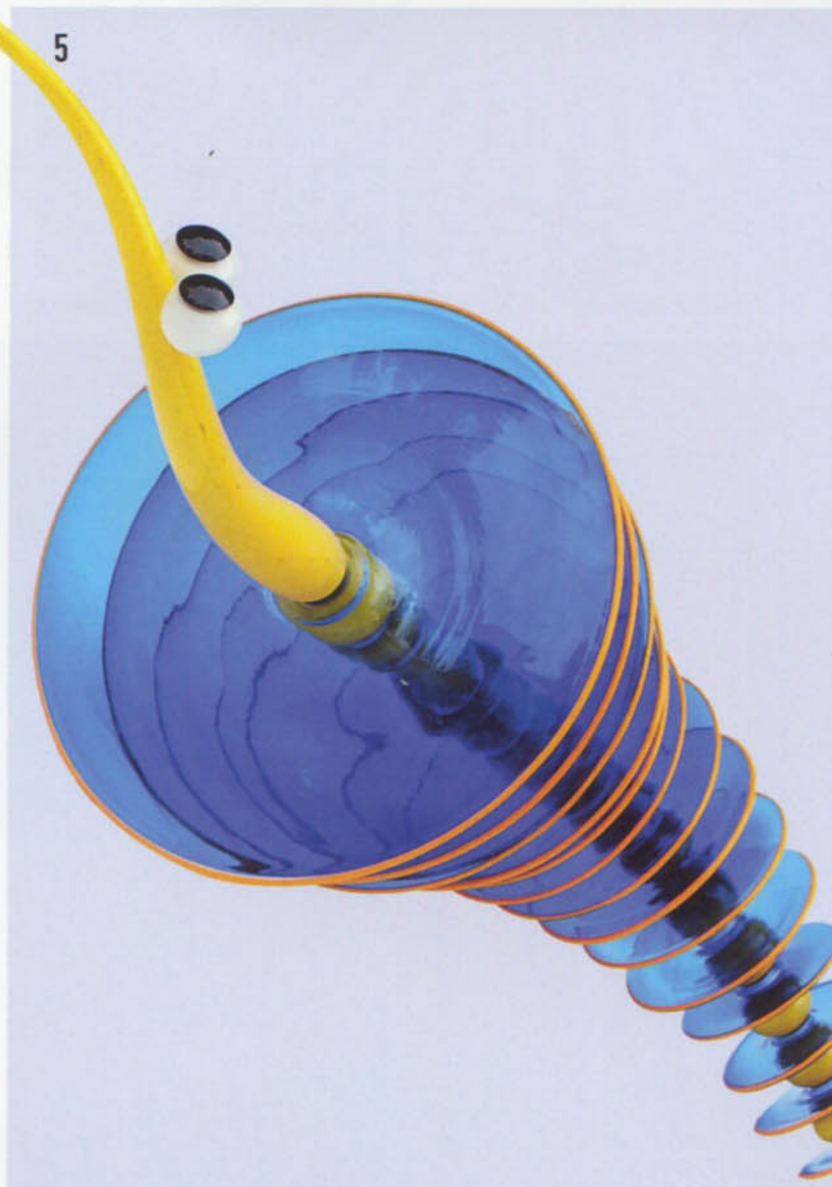
1

1. Тяга к прекрасному. Светильник Floor – EMU
2. Пришло время для улыбки – GARNIER THIEBAUT
3. Маленькие, да удаленькие. Кресла Mini Dada – LIGNE ROSET
4. Вечный вопрос: что делать? Постер – AQUARUPELLA
5. Что бы это значило? Аксессуар из дутого стекла – AGOSTINHO FERNANDO
6. Заинтересованный взгляд на вещи

2

3

4


5

Journal-plaza.net ®

ри Маркс, один из поваров, настаивает на том, что на блюда необходимо смотреть, медитировать над ними и только затем есть. Действительно – творчество не знает границ.

Для январской Maison&Objet, да и для всей ситуации в секторе предметов для дома в целом, символичным оказался первый день. В павильоне выставки текстильных тканей Maison&Objet éditeurs (о которой мы расскажем в следующем номере) кипела работа – посетители знакомились с новинками, закупщики вели переговоры и заключали контракты. При этом люди мало обращали внимание на жуткий скрип и угрожающее раскачивание стальных конструкций, из которых был построен павильон-времянка. Это до Парижа докатились отголоски урагана, бушевавшего на западном побережье Франции. Нервы сдали у службы охраны, закрывшей, к всеобщему неудовольствию, павильон практически на целый день. Ветер стих, никто, правда, не знал, надолго ли, но о нем сразу же забыли, и работа пошла с удвоенной силой. Какова бы ни была буря, творчество выстоит в любом случае. Впрочем, павильоны следует делать постоянными, а не временными. Организаторы обещают исправить ситуацию уж в этом году. Планы у выставки грандиозные – собрать под своей крышей всех, кто так или иначе имеет отношение к art de vivre – искусству жить. И в первую очередь, к искусству жить по-французски.

Игорь Мишинов

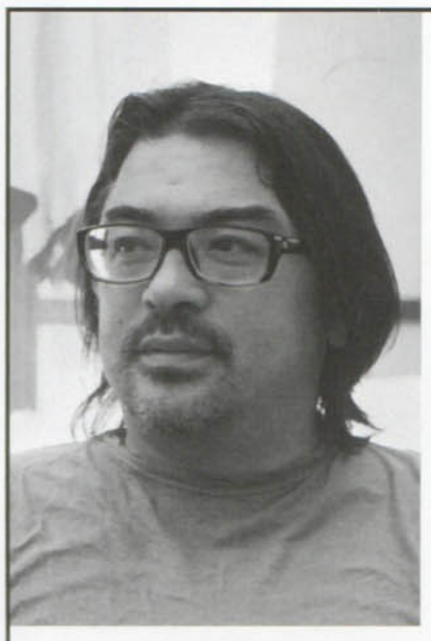
- дизайн інтер`єру
- італійські меблі
- ексклюзивні двері
- вбудована техніка
- штори, гардини

М.КИЇВ
КУДРЯВСЬКИЙ
УЗВІЗ, 4

+3 8 044 272 28
+3 8 044 272 22
+3 8 044 272 33
IMAGO@SKIF.COM

Journal-plaza.net ®

Вселила ли парижская выставка Maison&Objet оптимизм? Что поразило и что разочаровало на ней? Чем она может быть полезна постоянным участникам и посетителям миланского мебельного салона? Какие новинки заслуживают особого внимания? На эти вопросы для читателей Domus Design отвечают участники и посетители выставки.



Александр Егай,
глава представительства в Украине компании Martini Light

Безусловно, выставка вселила оптимизм. Мир не рушится, и красота его, безусловно, спасет. Мне нравится эта выставка тем, что она напоминает блошиный рынок, – никто не предлагает готовых решений, нужно ходить, смотреть, искать и придумывать. Есть место для творчества. И если миланский мебельный салон – коммерческая выставка, диктующая моду в дизайне, то Maison&Objet несомненно создает тренд в декоре. Париж и Франция – лучшее место для этого. В Милане делается бизнес, в Париже идет обогащение новыми идеями.

Грустно то, что последние несколько лет уже ничто не поражает и не разочаровывает. Думаю, утеряна острота восприятия. Профессионально меня интересовал на выставке свет, но его там очень мало. Были приятные находки в области декоративного освещения. Saint Louis – отличная презентация, красивые аристократичные вещи, стекло, хрусталь, серебряные изделия. Bronze d'Art Francais – чудесное бронзовое литье, качество изделий и артистизм выше всяких похвал. Wieshofer – маленькая семейная компания, которая с начала прошлого века производит штучные хрустальные изделия из прекрасного австрийского хрусталя.

Тенденцию на выставке можно выделить одну. Интерьер – это законченное решение, живой организм, любое изменение меняет его структуру. Важна деталь. Думаю, давно пора вернуться в эпоху декора из эпохи дизайна и от реконструкции к реставрации.

Я надеюсь, что кризис поставит точку в истории массового капитального строительства, перестанут плодить стеклянно-бетонных монстров со стандартными безликими интерьерами в духе дурно понятого Ле Корбюзье. Эпоха деконструкции закончилась – пора делать что-то новое, индивидуальное. В этом смысле выставка Maison&Objet является прекрасным местом для такого рода вещей.

Хрустальные бокалы Saint Louis

Maison&Objet вселяет в нас оптимизм, поскольку мы повстречались со многими интересными людьми не только из Франции, но из многих других стран мира. Выставка ориентирована в основном на архитекторов, дизайнеров интерьера, декораторов и имеет более декоративный характер, чем миланский мебельный салон. Я не́ был ни впечатлен, ни огорчен ничем из того, что было представлено в павильонах в этом году. Честно говоря, не открыл для себя ничего такого, что было бы для меня новым или заинтересовало меня. Думаю, что самые привлекательные элементы выставки – это атмосфера и декорации.

Фрагмент стенда Giulio Marelli

Лука Марелли,
хозяин и руководитель фабрики Giulio Marelli

Паоло Бестетти,
исполнительный директор Baxter

В целом мы довольны организацией выставки и ее павильонами. Maison&Objet 2009 вселяет оптимизм – по сравнению с прошлогодней ее результаты впечатляют больше. В этот раз мы представили коллекцию «Черное и белое», созданную Паолой Навоне, а также множество других новинок, среди которых диваны Budapest Soft, Hard&Soft, Chester Moon, кресло Sellerina из алюминия, мягкое кресло Baby Vienna.

Диван Budapest Soft, Baxter

Journal-plaza.net ®

Массимилиано Страти,
менеджер по экспорту LEMA S.p.a

Эта выставка является камерной, домашней и уютной по сравнению с другими. Посетив Maison&Objet в январе, вы можете охватить взглядом период всего предыдущего года, если вам в последнее время не представилось возможности побывать на других подобных мероприятиях. Парижская выставка привлекает много клиентов из Западной Европы, некоторые из которых намеренно не посещают миланскую выставку.

Не понравился неоднородный характер предложений, то есть здесь мебель, одежда, парфюмерия, аксессуары... С другой стороны, Maison&Objet всегда притягательна тем, что можно в более спокойной, но деловой обстановке, в противовес миланской суете, провести встречу с партнерами и бизнес-коллегами, обстоятельно обсудить накопившиеся вопросы и уделить время новым потенциальным клиентам и деловым партнерам.

Не много было новых тенденций и образцов продукции, но все-таки можно выделить отдельные фабрики, которые стараются освежать свой ассортимент. Например, для Lema очень важно не только предлагать новые модели, но и стараться создавать общие концепции, определенный стиль жизни и атмосферу. Есть еще ряд подобных компаний. На мой взгляд, именно они заслуживают внимания.

Столик Victoria, Lema

Татьяна Гармасий,
директор компании «Ив Фуке»

Вряд ли выставка была оптимистичной. Чувствуется сложный период, который переживает мировая экономика.

Многие компании сократили площади стендов и упростили экспозиции. В целом можно констатировать факт снижения общей активности продаж (30 % представленных компаний жаловались на сокращение объемов продаж).

Фрагмент экспозиции Yves Fouquet

Хотя, как всегда, выставка поражает своим разнообразием, количеством новых идей и технологий, например в конечной обработке и покраске мебели, неожиданным сочетанием цветов, фактур и стилей.

Что касается украинских посетителей, безусловно, выставка дает им исключительную возможность быть в курсе всех новшеств и тенденций в интерьерной моде.

Но увиденное должно быть лишь толчком, побуждением к творчеству.

Главная мысль, которую мы должны вынести от посещения мероприятия, – это то, что нам, украинцам, нужно учиться работать, развивая собственные идеи. К сожалению, пока мы научились лишь перенимать и воссоздавать чужое. И пока ситуация не изменится, на европейских выставках будут отсутствовать украинские стенды. Вот это больше всего и разочаровывает.

Стоит обратить внимание на серо-белую гамму и сочетание ярких, контрастных цветов, а также на эффектное смешение стилей. Даже в одной модели мебели могут соседствовать элементы разных стилей, таких как модерн и винтаж.

Андреа Паризио,
дизайнер и арт-директор Meridiani

Выставка действительно смогла дать нам оптимистичное ощущение и продемонстрировала большой интерес со стороны как конечных покупателей, так и профессионалов.

Между Maison & Objet и I Saloni существует значительная разница: первая выставка посвящена еще и декору и, таким образом, преследует иную цель; I Saloni в Милане, наоборот, уделяет внимание исключительно мебели, и большинство компаний предпочитают представить свою новую продукцию на этом мероприятии.

Выставка Maison & Objet ничем особым меня не поразила. Но надеюсь, мебель нашей фабрики пришлась по душе посетителям. Все изделия Meridiani предполагают легкость, удобство и изящество. Наша политика всегда остается прежней: продукция должна позволять вам чувствовать себя как дома. Наша мебель универсальна – она может приспосабливаться к любому окружению, но при этом не теряет своего характера и может подойти почти к любому интерьеру: насыщенному антиквариатом, современному или вычурному. Нашей тенденцией остаются универсальные предметы, которые никогда не перестанут быть комфортными и элегантными. Подтверждением этому могут служить представленные на выставке экспонаты, например кожаное кресло Lolita, софа Lewis с обивкой из белого хлопка или стол Mcqueen с новым блестящим лаковым покрытием.

Столик Mcqeen, Meridiani

На фото: в черно-белом интерьере яркие акценты и насыщенные детали смотрятся особенно эффектно

Фото: Татьяна Коваленко

ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ

Квартира, г. Днепропетровск
Архитектор СВЕТЛАНА ЮРЧУК

Пресловутые «новые формы жизни» давно уже перестали восприниматься как нечто, имеющее отношение только к естествознанию. Сегодня в нашем стремительно развивающемся мире ничто не стоит на месте – ни способы общения, ни поиски собственного я, ни отношения между людьми.

Journal-plaza.net ®

ВЛАДЕЛЕЦ ЭТОЙ КВАРТИРЫ С ОСОБЫМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ОЩУЩАЕТ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ МИРА

Здоровый космополитизм, в недавнем прошлом присущий лишь диссидентам и прочим идеологически чуждым элементам, в настоящее время стал абсолютно заурядным явлением, признаком широких возможностей и вполне осуществимого желания утолить жажду впечатлений. Владелец этой квартиры с особым удовольствием ощущает себя человеком мира, помногу путешествуя и подолгу живя в разных странах. Той же программы придерживается и его семья, в которой никто не пытается превратить родственные узы в жесткие стальные тросы. Поэтому, возвращаясь ненадолго в родной город и переступая порог своего дома, хозяин чувствует себя кем-то вроде женатого холостяка, когда гравитация и невесомость действуют примерно одинаково. В тех же пропорциях соотносятся и основные составляющие интерьера – спартанский аскетизм и гламурное изящество. Несмотря на то что эти апартаменты предназначены, скорее, для временного проживания (о чем свидетельствует минимальный набор помещений), комфорт и эстетический видеоряд весьма располагают к тому, чтобы задержаться здесь подольше и в «расширенном составе».

Умеренная площадь квартиры – 80 кв. м – вполне компенсируется широким панорамным остеклением гостиной. Это – единственный источник естественного освещения, но настолько мощный, что его влияние ощутимо даже в самой отдаленной от него точке пространства, у входной двери. Вся последующая зональная анфилада – прихожая, коридор, кухня, столовая и, наконец, гостиная – словно нанизана на световой луч, хотя и не расположена строго по оси. Гостиная же после небольших функциональных помещений раскрывается перед

Journal-plaza.net ®

Слева: конструкция дивана также играет определенную роль в зонировании кухни-столовой и гостиной
Справа: за этим выступающим архитектурным объемом находится спальня

Journal-plaza.net ®

Слева: на границе кухни и гостиной керамическую плитку заменяет паркетная доска
Справа: мощная кухонная вытяжка вполне может быть изящной деталью интерьера

Journal-plaza.net ®

входящим во всем великолепии света и декора, доминантой которого, несомненно, является изысканное и одновременно ироничное кресло Creazioni. Этот дизайнерский объект явно несет в себе привкус сюрреализма всей нашей сегодняшней жизни: красотка из комикса, изображенная на обивке, рассказывает кому-то об оживленном движении в городе – и все это в обрамлении затейливого орнамента рококо. Так стоит ли удивляться смешению стилей, эпох, жизненных укладов, когда рядом с безапелляционно ортогональной кухней-столовой – кокетливая ажурная люстра с хрустальными подвесками и ряд уютных диванных подушек, а декоративный столик ретро мирно сосуществует с кофейным столиком в стиле хай-тек.

Подобные «пограничные состояния» – свидетельства новых жизненных ориентиров, когда человек не желает ограничивать себя сводом строгих правил, традиций и, как следствие, постоянным визуальным рядом. Динамика внутреннего мира отражается в среде обитания: сидя за обеденным столом, можно находиться сразу в двух помещениях – кухне и гостиной. А такое сугубо личное помещение, как спальня, спланировано так, будто скрывается от посторонних глаз в глубине квартиры, становясь доступным лишь по желанию хозяина. Так что, как видим, идеологи сюрреализма оказались правы: жить сразу в нескольких измерениях, оказывается, вполне возможно – как на ментальном уровне, так и на физическом.

Татьяна Коваленко
Игорь Коваленко

«ПОГРАНИЧНЫЕ СОСТОЯНИЯ» – СВИДЕТЕЛЬСТВА НОВЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ

Journal-plaza.net ®

На фото: мягкие оливковые тона интерьера спальни располагают к отдыху и релаксации

Journal-plaza.ru

СВЕТЛАНА ЮРЧУК,
архитектор

Нередко проект интерьера и его реализация значительно отличаются друг от друга. Какова ситуация с данным объектом?

У нас примерно так и получилось – предварительный посыл и конечный результат основательно отличаются друг от друга. Конечно, нельзя сказать, что здесь все стало с ног на голову, – поставленные задачи полностью решены, но сделано это как бы с перевыполнением плана, что привело к существенному изменению облика квартиры. Так, например, по моей настоятельной рекомендации в квартире появилась пусть небольшая, но полноценная спальня. Что же касается декора, то он осуществлялся не по жесткому плану, а исключительно по творческому вдохновению, и это дало, на мой взгляд, положительный результат.

БОРИС КАЗИМИРОВ,
заказчик

Не могу сказать, что на начальном этапе создания этого интерьера я четко представлял себе, что в конце концов получится. Однако для того и существует архитектор, чтобы ждать от него интересных предложений, нетрадиционных решений и вообще приятных сюрпризов. Из всего этого складывается выразительный и зачастую неожиданный образ интерьера, как это и вышло в моем случае. В одном лишь я точно уверен: то, что я вижу сейчас, мне очень нравится – это и комфортно, и оригинально, и просто радует глаз. И неважно, какой статус у жилья – временный или постоянный, – главное, чтобы сюда всегда хотелось вернуться.

МЕБЛЕВА КОМПАНІЯ ·MERX·

Київ:
вул. Солом'янська, 1, Центр меблів ·MERX·, тел.: (044) 248 80 43, 248 82 04; просп. Перемоги, 9, салон «Станція Дизайн», тел.: (044) 236 40 23, 238 06 75; вул. Мечникова, 9, ТЦ «Меблі. Киянк
NOVA», тел.: (044) 391 02 13; **Дніпропетровськ:** вул. Героїв Сталінграда, 8-а, Центр меблів ·MERX·, тел.: (056) 790 46 61; Набережна Перемоги, 86-а, ТЦ «Новий континент», тел.: (056) 371 38 22
просп. Кірова, 97-а, ТЦ «Меблевий квартал», тел.: (056) 371 20 42; **Житомир:** вул. Київська, 77, ТЦ «Глобал UA», тел.: (0412) 41 27 90; **Кривий Ріг:** вул. Мелешкіна, 24-д, Центр меблів ·MERX
тел.: (056) 440 09 23; **Одеса:** вул. Балківська, 199, Центр меблів ·MERX·, тел.: (048) 717 84 92; **Херсон:** Кіндійське шосе, 17-а, Центр меблів ·MERX·, тел.: (0552) 32 05 15 (18)

центр роботи з клієнтами, тел.: (044) 461 79 5

Journal-plaza.net ®

Кровать, PIANCA
Двуспальная кровать со съемными текстильными чехлами в новых эксклюзивных цветах Pianca. В кровати предусмотрено место для хранения белья в нижней части каркаса, что будет полезно в небольших комнатах.

Тихий час

Кровать из коллекции MAXIM BED, FLORIDA FAMILY
Стильная уютная кровать из коллекции Maxim Bed многим придется по вкусу. Панели изготовлены из дерева и имеют пять вариантов отделки. Приятный бонус – панели от изголовья переходят в практичные тумбы, которые можно использовать в разных целях.

Journal-plaza.net ®

Кровать AQUA BED, PRESOTTO

Aqua bed – кровать, которая дает ощущение необычайной легкости и соответствует всем современным требованиям. Спинка с изогнутой деревянной панелью изготовлена из цельной фанеры, в каркасе, на который кладется матрас, сделаны отверстия для проветривания. Сам же матрас благодаря резиновым лентам лежит прочно на своем месте и обеспечивает удобное положение тела во время сна.

Кровать FRED, LEMA

Кровать Fred на деревянном каркасе отличается довольно простым элегантным дизайном. Отделка возможна в двух вариантах: темный дуб и табачный дуб. Прикроватные тумбы аналогичного цвета являются полезным дополнением.

Journal-plaza.net ®

Кровать «Вернисаж» из коллекции DOLCE SONNO, «ЭКМИ-МЕБЕЛЬ»

Уют, защищенность, удобство – вот основные составляющие пространства для отдыха и сна. Коллекция кроватей Dolce Sonno – это простота и утонченность, замысловатость форм и полет воображения, лаконичность и роскошь.

Кровать «Мальта», MERX

Царга в основании из плиты ДСП опоясывает кровать строгим карнизом, а окантовка вшитыми шнурами подчеркивает формы и придает солидности изделию. Изголовье кровати выполнено с настилом из поролона и оформлено мягким овалом с декоративной шнуровкой. Матрас с помощью петли легко поднимается на газовых подъемниках и открывает нишу для постельных принадлежностей. Ножки изготовлены из древесины бука и оклеены натуральной кожей.

Journal-plaza.net ®

Слева: высокий комод и симметрично расставленные на нем светильники наполняют гостиную ощущением покоя
Справа: в обрамленном резным багетом зеркале отражается лаконичная кухонная зона

Фото: Валерий Лукьянчук

Journal-plaza.net ®

GENIUS LOCI

Квартира, г. Киев
Реализация: компания VANGUARD development

Сколько душевных сил, драгоценного времени, а порой и собственных нервов тратит счастливый обладатель новой квартиры на ее превращение в одушевленное жилое пространство! А представляете, как было бы здорово: переступаешь порог нового жилья – и сразу начинаешь наслаждаться жизнью.

Journal-plaza.net ®

Слева: декоративная вставка объединила в себе мозаику, орнамент и зеркальное покрытие
Справа: элементы ретро-стиля в кухне вполне сочетаются с современной техникой

Journal-plaza.net ®

Journal-plaza.net ®

Но в том-то и дело, что у каждого из нас свои вкусы и потребности, поэтому от всех этих хлопот по обустройству будущего жилья – приятных и не очень – никуда не деться: время типовых проектов осталось далеко в прошлом. А может, все же существует оптимальное решение проблем, связанных с этой немаловажной частью нашей жизни? Во всяком случае один из возможных вариантов стоит рассмотреть.

В ассортименте различных категорий жилья так называемая сталинка продолжает оставаться в числе наиболее желанных приобретений. Еще бы: где, как не здесь, сохранился неистребимый дух настоящего домашнего очага – или, как говорили древние римляне, genius loci! Если же оснастить такую квартиру по последнему слову техники и дизайна, можете считать, что комфорт и эстетическое наслаждение вам обеспечены. В этой квартире, пока еще не имеющей своих хозяев, все было сделано для того, чтобы создать атмосферу традиционного уюта и так необходимого всем нам ощущения покоя: умиротворяющий теплый фон, умеренно контрастные цвета темного дерева и оттенки горького шоколада, мягкие золотистые отливы... Мебель и аксессуары подобраны с таким расчетом, чтобы сохранить вневременную одухотворенность жилого пространства, а едва ощутимый налет ретро лишний раз напоминает о непреходящих, вечных ценностях. Тем не менее объединенная зона гостиной, столовой и кухни – дань современным тенденциям, благодаря которым пространство используется гораздо более рационально. А если прошлое и будущее вступают в органичную связь, то можно не сомневаться – такой интерьер будет отвечать самым строгим вкусам и требованиям..

ЕДВА ОЩУТИМЫЙ НАЛЕТ РЕТРО ЛИШНИЙ РАЗ НАПОМИНАЕТ О НЕПРЕХОДЯЩИХ, ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЯХ

Татьяна Коваленко
Игорь Коваленко

Journal-plaza.net ®

Слева: авторская разработка мебели позволила расширить функции туалетного столика
Справа: водонепроницаемые шторы в ванной крепятся к оригинальному овальному каркасу

Journal-plaza.net ®

Кабинет
ATLANTIQUE, FLORENCE COLLECTIONS
Элегантный стол для совещаний состоит из слегка выгнутой центральной части с директорским креслом и вытянутым столом с четырьмя стульями. Ножки стола обшиты кожей под крокодила, столешница выполнена из полированного ясеня, центральная часть отделана гладкой кожей, а по краю стола идет декоративное украшение, покрытое серебряной фольгой.

Современный авангард

Гостиная
SIGURTA, MIRANDOLA
Название Sigurta созвучно с названием итальянского парка, лучшего образца парковой архитектуры. Так и эта модель гостиной выполнена в лучших архитектурных традициях, отлично подходит для роскошных и величественных домов. Гостиная изготовлена из лучших сортов древесины.

Journal-plaza.net ®

Комод FENICE из коллекции LINES, SMANIA

Коллекция лакированной мебели Lines – результат тщательных исследований и приверженности давним традициям. Лак равномерно нанесен в пять слоев. Окончательная полировка осуществлена с помощью очень тонкой абразивной бумаги.

Книжный шкаф PROPOSTA, MOBILI AVENANTI

Деревянные рамы под ключ и стеклянные дверцы этой модели напоминают бабушкин шкаф со старыми книгами, и это создает уютное настроение. Размер шкафа позволяет хранить книги в одном месте и в большом количестве.

Journal-plaza.net ®

Фото: Anders Sune Berg

Journal-plaza.net ®

На фото: работать в таком офисе одно удовольствие

ОФИСНЫЙ ЯЩИК

Офис компании Innovation Lab,
г. Копенгаген, Дания
Дизайн интерьера: BOSCH&FJORD

Перефразированные слова известной детской песенки «раз дощечка, два дощечка – получился... ящик» очень точно подходят для описания копенгагенского офиса компании Innovation Lab.

Journal-plaza.net ®

Слева: аппетитный уголок
Справа: выражение «вызва
на ковер» здесь восприним
буквально

Journal-plaza.net ®

Понятие «персональный почтовый ящик» уже давно стало неотъемлемой частью деловой жизни каждого офисного работника. А вот персональный ящик в прямом смысле слова является привычным, пожалуй, только для сотрудников Innovation Lab. Эта компания обратилась в датское дизайнерское бюро Bosch&Fjord с просьбой разработать интерьер для ее нового офиса. Креативные дизайнеры Розан Бош и Рун Фьорд Дженсен, в свою очередь, так вдохновились темой переезда, который всегда сопровождается перевозкой большого количества вещей, что предложили оставить всю обстановку помещений... в транспортных ящиках! Конечно же, не в обычных, а в специально спроектированных с учетом всех происходящих в них рабочих процессов.

Вообще сами дизайнеры называют концепцию получившегося офиса Plug and Play, что в переводе означает «подключись и играй». Созданная в Innovation Lab обстановка будоражит воображение и заставляет смотреть на, казалось бы, обычные вещи совершенно по-новому, что оказывается очень кстати для людей, работающих в сфере инноваций.

Так, в одном из помещений ярко-желтый стол неправильной формы напоминает песчаный берег моря. А настоящая пальма, растущая прямо из центра стола, усиливает ощущение пребывания где-то на тропическом курорте. Для полноты картины не хватает лишь услужливого официанта, разносящего коктейли.

ДЛЯ ПОЛНОТЫ КАРТИНЫ НЕ ХВАТАЕТ ЛИШЬ УСЛУЖЛИВОГО ОФИЦИАНТА, РАЗНОСЯЩЕГО КОКТЕЙЛИ

Journal-plaza.net ®

Тут же находится комната для переговоров с весьма оригинальным потолком. Вместо обычного перекрытия натянут тент, но сделано это таким образом, что он похож на поверхность Луны, а встроенные в него большие круглые светильники имитируют кратеры. Внутри этой «луны» для переговоров создана обстановка с контрастным сочетанием сочно-зеленых стен и потолка и ярко-красного стола. Не совсем привычно для глаз, но кто сказал, что так не может быть, – на Луне все возможно.

Проблема выбора мебели для комнаты переговоров была решена в экономичном ключе, что наверняка понравилось хозяевам. Дизайнеры заменили стулья обыкновенными ящиками и просто поставили их друг на друга. Таким образом, сотрудники могут размещаться даже на самом верху и проводить совещание в непринужденной атмосфере – как будто сидя во дворе, а не в офисе.

Оформление рабочих мест тоже заслуживает особого внимания. Пожалуй, основной принцип, которым руководствовались здесь дизайнеры, – «все свое ношу с собой». Рабочие места представляют собой ящики, разрезанные пополам по вертикали, выкрашенные в яркие цвета и оборудованные всем необходимым – столешницей без ножек, вмонти-

ДИЗАЙНЕРЫ ЗАМЕНИЛИ СТУЛЬЯ ОБЫКНОВЕННЫМИ ЯЩИКАМИ И ПРОСТО ПОСТАВИЛИ ИХ ДРУГ НА ДРУГА

Journal-plaza.net ®

Слева: добро пожаловать на Луну
Справа: вместо привычного потолка в комнате для переговоров натянут тент

Journal-plaza.net ®

Слева: растительный рисунок способствует расслаблению и снятию стресса
Справа: «чур, я в домике!»

Journal-plaza.net ®

Journal-plaza.net ®

Слева: куда хочу, туда качу
Справа: яркие цветовые пятна – один из любимых приемов дизайнеров

Journal-plaza.net ®

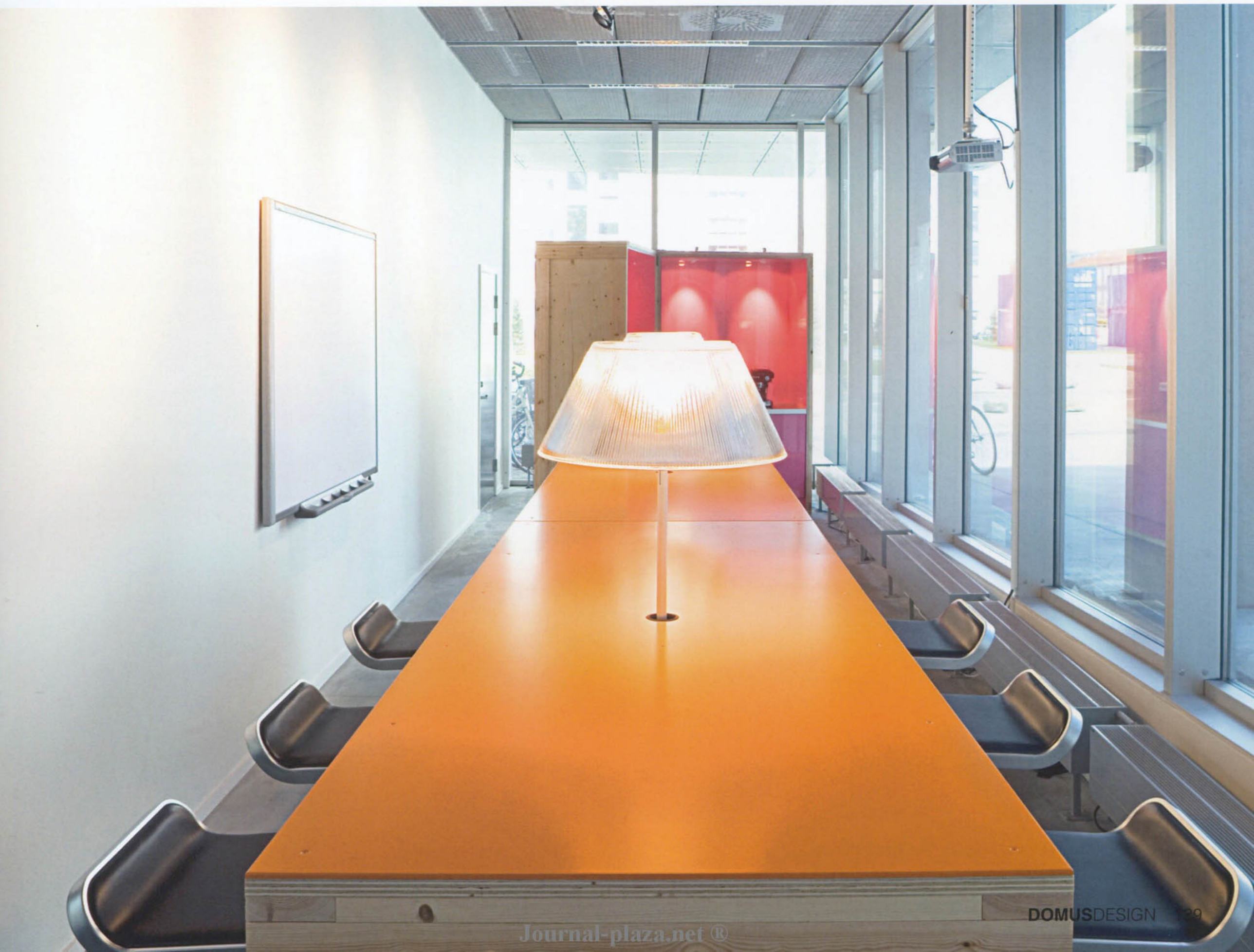
рованной в стенки, розетками, встроенными лампочками, настольными светильниками и даже окошком-иллюминатором. Но самая главная особенность этих «полуящиков» заключается в том, что они поставлены на колесики. И если человеку надоест место, где расположено его рабочее пространство, то он легко сможет его поменять.

Чтобы попасть в столовую, не нужно искать специально отведенное для этого помещение. Полноценная кухня находится в огромном ящике – в него встроены тумбы цвета фуксии и ящики для посуды, а внутренние стенки выкрашены в малиновый цвет, благодаря чему этот уголок просто излучает хорошее настроение.

В Innovation Lab есть «ящики» на все случаи жизни – для работы, для обеда, для отдыха. В некоторые из них встроены небольшие диванчики, там можно скрыться от посторонних глаз и остаться наедине с собственными мыслями. Остается только восхищаться фантазией дизайнеров – насколько все удобно, практично и оригинально. А если придет время нового переезда, все, что надо будет сделать, это лишь закрыть ящики и перевезти их в новое помещение.

Елена Огарева

ПОЖАЛУЙ, ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП, КОТОРЫМ РУКОВОДСТВОВАЛИСЬ ЗДЕСЬ ДИЗАЙНЕРЫ, – «ВСЕ СВОЕ НОШУ С СОБОЙ»



Journal-plaza.net ®

Офисная мебель K1+B1+S1, «ЭНРАН»

Новая линия офисной мебели K1+B1+S1 объединяет оперативную систему столов - K1, систему хранения - B1 и систему перегородок - S1. Она высокоэффективна, современна и благодаря размерам своих модулей, форме и материалам позволяет обустраивать любое офисное пространство. Мебель K1+B1+S1 характеризует легкость и прочность конструкций, она отвечает строгим международным стандартам.

Офисная жизнь

Стулья ALUMINIUM и стол SEGMENTED, дизайнеры: Charles and Ray Eames, VITRA

Дизайнеры Чарльз и Рэй Эймсы отказались от общепринятого подхода к сиденью и плотно натянули текстильный материал и кожу между двумя боковыми рамами еще в середине 50-х годов XX века. С годами алюминиевый стул изменялся и совершенствовался и теперь имеет хромированную базу и покрыт сеткой. Стол, по форме похожий на ладью, разработан этими же дизайнерами, он имеет белую столешницу и хромированную основу.

Journal-plaza.net ®

Мебель для офиса STUDIO, BABINI OFFICE

Данный офис для младших менеджеров интерпретирован по-новому: в нем сочетаются темное дерево из директорского кабинета и современные элементы из стали и стекла. Большие столы с мягкими волнистыми линиями дополняются практическими аксессуарами и множеством ящиков и шкафов со стеклянной лицевой частью.

Мебель для офиса MY DESK дизайнер Sergio Lion, FREZZA

В систему My Desk заложена концепция модульности и единства. Она позволяет использовать различные композиционные решения для офисного пространства. My Desk гарантирует наличие тихих зон, находящихся, тем не менее, рядом с рабочими местами остальных сотрудников. Можно устанавливать дополнительные аксессуары: стеклянные полки и подвесные блоки с раздвижными дверцами. Имеется три декоративных варианта – «Квадрат», «Полоски» и «Япония».

Journal-plaza.net ®

Фото: Татьяна Коваленко

ДОМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ МЕЧТЫ

Квартира, г. Днепропетровск
Архитекторы: НАТАЛЬЯ ПОДОЛЬСКАЯ, ВАСИЛИЙ ЧЕКМАСОВ, АРТЕМ ШЕЛИПОВ
(творческая мастерская F-studio)
Аксессуары: салон Monpel'e

Полная свобода действий сродни мечте – она так же желанна и так же труднодостижима. И, пожалуй, именно архитекторы – в силу своей свободной профессии – наиболее заинтересованы в том, чтобы никто и ничто не влияло на траекторию их творческого полета.

На фото: хозяйка квартиры Марина – непосредственная участница оформления интерьера

Journal-plaza.net ®

Но в том-то и дело, что такая ситуация довольно редка: если бы, к примеру, Наташе Ростовой сшили бальное платье, не согласовав с ней предварительно фасон, она вряд ли осталась бы полностью довольна. Поэтому в большинстве случаев заказчики интерьеров квартир принимают непосредственное участие в их создании. И если архитектор воспринимает это обстоятельство позитивно, то и результат может оказаться с удвоенным положительным знаком: ведь одна голова – хорошо, а две, как известно, лучше.

Так случилось и при создании этой квартиры: активная жизненная позиция ее владельцев, помноженная на творческий потенциал архитекторов, стала залогом успеха в совместной работе. Насыщенный и динамичный образ интерьера во многом отражает приоритеты современных людей, смотрящих на мир широко открытыми глазами. Свободно перетекающие зоны основного пространства, прозрачные раздвижные перегородки, обилие света – как естественного, так и искусственного – все это как будто подчеркивает открытый и коммуникабельный характер обитателей дома. Четкие же конструктивные построения, логичная планировка и внятно прочитывающееся назначение каждого фрагмента – заслуга команды архитекторов, сумевших рационально распорядиться всеми ста восьмьюдесятью квадратными метрами жилой площади.

Но все эти профессиональные достижения так и остались бы лишь реализованными сухими чертежами, если бы не объемная

ДИНАМИЧНЫЙ ОБРАЗ ИНТЕРЬЕРА ВО МНОГОМ ОТРАЖАЕТ ПРИОРИТЕТЫ СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ, СМОТРЯЩИХ НА МИР ШИРОКО ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

Journal-plaza.net ®

Слева: ковер, имитирующий мех шиншиллы и кожу крокодила, выполнен по авторской разработке
Справа: плавные изгибы выделяют обеденную зону на фоне строгой ортогональной эстетики кухни

Journal-plaza.net ®

Слева: парусное судно на стене, индийские слоны на полках, бар-глобус – чем не обитель для музы дальних странствий!
Справа: за шторой из шелковых нитей и раздвижной перегородкой расположен зимний сад

Journal-plaza.net ®

работа по декоративному оформлению. Именно она является основной частью создания цельного и запоминающегося образа интерьера. Здесь его отличительной чертой можно считать ярко выраженные контрастные сочетания – как цветовые, так и фактурные. Обилие отделочных материалов далеко не случайно: постоянная смена впечатлений – главное условие активной динамики этого интерьера. Взгляд то задерживается на терракотовых шершавых неровностях имитированной кирпичной кладки, то скользит по черным глянцевым поверхностям подсвеченного портала со встроенной кухонной техникой, то любуется изысканным природным орнаментом натурального дерева. Для полноты восприятия его можно сравнить с рукотворным декоративным узором, который создает особое настроение в спальной комнате: изящные прорези стилизованных вьющихся стеблей в подвесном потолке снабжены подсветкой, и можно только догадываться, как романтично это выглядит в ночном сумраке спальни. Ведь как бы ни была насыщена событиями наша жизнь, как бы ни стремились мы к перемене обстановки, путешествиям и приключениям, в доме, как и в душе, всегда должен оставаться уголок, где рождаются мечты.

Татьяна Коваленко
Игорь Коваленко

РАБОТА ПО ДЕКОРАТИВНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ СОЗДАНИЯ ЦЕЛЬНОГО И ЗАПОМИНАЮЩЕГОСЯ ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА

Journal-plaza.net ®

АРТЕМ ШЕЛИПОВ,
НАТАЛЬЯ ПОДОЛЬСКАЯ,
ВАСИЛИЙ ЧЕКМАСОВ,
архитекторы

Даже самый незначительный объект чем-то все равно запоминается его авторам, здесь же таких моментов наверняка было более чем достаточно?

Да, конечно, ведь эта квартира изначально задумывалась как объект, где практически не будет общих мест (конечно, в переносном смысле), где в каждой зоне, в каждой комнате будет присутствовать какой-либо неординарный элемент. Объемная декоративная композиция, игра многопланового освещения или же интеграция технологических деталей (таких, например, как аквариум в гостиной) – все это требовало серьезных проработок, которые не могли миновать бесследно для нас как архитекторов. Даже такой, казалось бы, несложный процесс, как подбор отделочных материалов, при данных объемах работы занимал достаточное количество времени и сил. Нельзя не отметить также такой момент, как поиск профильных специалистов высокого уровня, без которых многие творческие задумки рисковали бы остаться только на бумаге. Все сложные задачи, решенные в процессе работы, все успешно преодоленные барьеры, неожиданно найденные выходы из трудных положений – все это легло в копилку приобретенного опыта. Тем-то и хороши подобные объекты, что после их завершения становишься на голову выше в профессиональном плане, чувствуешь себя уверенным в себе и способным на большее.

Journal-plaza.net ®

Слева: в ванной комнате в качестве водостойкого материала используется тиковое дерево
Справа: раздвижная дверь, ведущая в хозяйственное помещение, украшена пескоструйным орнаментом

Journal-plaza.net ®

Фото: © Luigi Filetici

ЧЕТЫРЕ В ОДНОМ

Дом, г. Рим, Италия
Архитектор ФИЛИППО БОМБАЧЕ

Утренние туманы и ландшафт на площадке для гольфа, расположенной неподалеку от земельного участка на въезде в Рим, стали источниками вдохновения для строительства виллы со строгими геометрическими формами на четыре семьи.

На фото: в этом блоке крыши наклонены внутрь дома

Journal-plaza.net ®

Слева: здесь поддерживается связь внешнего с внутренним
Справа: козырек крыши спасает от палящего солнца

.ourhotel-plaza.net ®

Заказчик хотел, чтобы ее облик был современным, даже при использовании традиционных для этой местности материалов – кирпича и песчаника. Исходных данных по данному проекту было немного, но они стали определяющими: четыре жилых блока, один из которых займет сам хозяин, остальные выставят на продажу. По этой причине блоки своими фасадами должны быть направлены в разные стороны и желательно, чтобы они строились только на одном уровне и имели большие открытые окна, выходящие в обширный парк. Согласно этим указаниям и установленным местным правилам вырисовалась архитектурная структура.

В поперечном сечении четыре блока соседствуют друг с другом, но имеют различный вешний вид и планировку, несмотря на одинаковые материалы и общий стиль. Крыши на блоках наклонены внутрь виллы, так что в перспективе наклон почти не виден, он появляется в традиционном облике на задней стороне, где крыша переходит в открытую галерею напротив бассейна. Большие структурированные навесы на северной и южной стороне сделаны таким образом, чтобы защищать от избыточного тепла летом и, наоборот, сохранять его зимой. С другой стороны расположенные далее деревянные и алюминиевые конструкции перголы дают тень для фасадов остальных блоков. Проходы к входным дверям отдельных блоков выложены досками. Дерево выбивается из уже

КРЫШИ НА БЛОКАХ НАКЛОНЕНЫ ВНУТРЬ ВИЛЛЫ, ТАК ЧТО В ПЕРСПЕКТИВЕ НАКЛОН ПОЧТИ НЕ ВИДЕН

Journal-plaza.net ®

Слева: кухонная напольная плитка выходит на лужайку
Справа: столовая выглядит аскетично

Journal-plaza.net ®

Journal-plaza.net ®

указанного набора, ограниченного кирпичом и песчаником, оно используется как в натуральном, так и в обработанном виде для покрытий, порогов или настилов.

Размер каждой из частей дома продиктован спросом на рынке: минималистичная однокомнатная с полностью открытым пространством, два среднеразмерных блока и, наконец, блок, характеризующийся наибольшей площадью, прилегающим большим парком и открытым бассейном. Именно в последнем блоке интерьер находит свое наилучшее выражение, особенно в большой двусветной гостиной с металлической лестницей, камином и кухней, которая частично видна через горизонтальную узкую прорезь в стене.

В проекте предусмотрены подогрев и охлаждение полов, а также солнечные батареи и фотогальваническая система в парке. Общая композиция блочного дома получилась однородной и поэтому создается целостное впечатление внушительной виллы. Но это не помешало каждой части дома, где жильцы будут себя чувствовать уединенно, сохранить свое лицо.

Проект служит доказательством того, что даже при относительно невысоком бюджете, если желания каждой заинтересованной стороны (заказчика, дизайнера и строительной компании) направлены на одну цель, можно достичь отличных результатов, хотя это и не исключает многочисленных ловушек.

Филиппо Бомбаче

РАЗМЕР КАЖДОЙ ИЗ ЧАСТЕЙ ДОМА ПРОДИКТОВАН СПРОСОМ НА РЫНКЕ

Journal-plaza.net ®

Слева: лестница без перил и ограждения предполагает уверенность в каждом шаге
Справа: в кухне все на виду

Journal-plaza.net ®

Перерыв на обед

Кухня FOCUS, дизайнер Gianni Pareschi, SCAVOLINI

Элегантная модель, сочетающая в себе классический стиль и современные элементы. Отправной точкой кухни Focus служат традиционные деревянные створки (в данном случае – «белый дуб»), интерпретированные в новом ключе. Благодаря современной архитектуре, чистоте форм и организации пространства Focus находится в фокусе внимания любителей вкусно готовить.

Кухня KUBE, дизайн: Offredi Design, SNAIDERO

Успех модели Kube обеспечивается не только практичностью и отменным внешним видом. Эта кухня уже успела завоевать награду конкурса Good Design Award в Чикаго. Архитекторы и эксперты в сфере дизайна отметили гармоничное сочетание использованных материалов, высокой функциональности и дизайна этой модели.

Journal-plaza.net ®

Кухня YARA, дизайнер Gian Vittorio Plazzogna, CESAR

В минималистичном дизайне кухни воплощена концепция сочетания функций кухни и гостиной. Кухня богата массивными элементами, например, такими как створки толщиной 2,5 см, внутри которых расположена эргономичная ручка Yara. Оригинальным решением является стальная вытяжка, которая может плотно прилегать к стене или служить отдельным центральным элементом.

Кухня EXC, дизайнер Carlo Colombo, EGO DESIGN

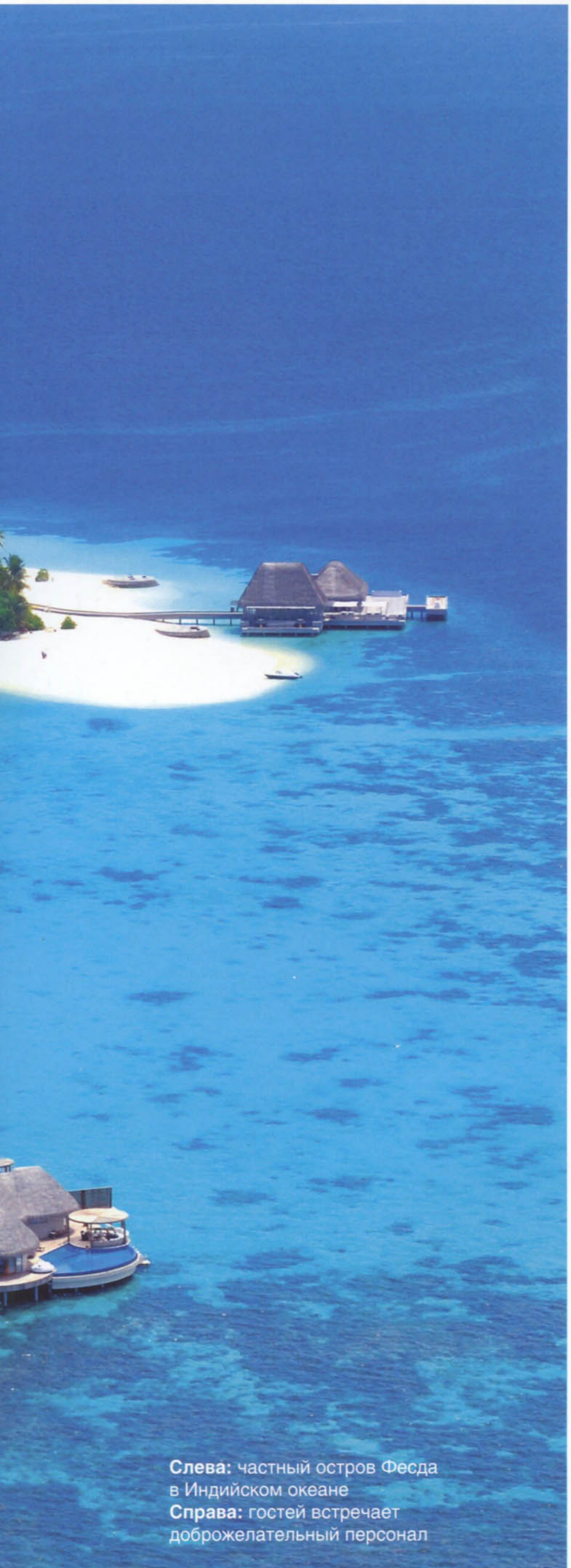
Элегантная модель с соответствующими линейными размерами. Кухонный блок покрыт сталью или корианом, которые словно обертывают столешницу и боковые поверхности. Дверцы шкафа изготовлены из натуральных материалов, отполированы и покрыты лаком или имеют матовую отделку. Вытяжка сделана из стали.

Journal-plaza.net ®

ЗАТЕРЯННЫЙ МИР

Фото: © W Retreat & Spa

Journal-plaza.net ®



Слева: частный остров Фесда в Индийском океане
Справа: гостей встречает доброжелательный персонал

Отель W Retreat & Spa, Мальдивские острова

Рай можно найти и на земле, точнее, на воде. Для этого, например, нужно отправиться в Индийский океан и остановиться на одном из Мальдивских островов.

Journal-plaza.net ®

Они состоят из двадцати шести коралловых атоллов, большая часть которых необитаема. Мальдивы никогда не были частью материка. Просто мириады крохотных полипов строили свои известняковые домики друг на друге – так и образовались «райские» острова. В начале 70-х годов прошлого века путешественники-ныряльщики открыли удивительный подводный мир Мальдивских островов. Бесчисленное множество диковинных разноцветных рыбок среди сказочно красивых кораллов, прозрачная вода Индийского океана, километры белоснежных чистейших пляжей, рощи кокосовых и банановых пальм создали островам славу одного из самых экологически чистых, заповедных курортов в мире. Мальдивы – это не только первозданная экзотическая природа, но и комфортабельные отели и бунгало, расположенные на сваях прямо над водой в лагуне или в тропическом лесу. Как правило, на одном острове может расположиться только

Journals-plaza.net ®

один отель. Как, например, W Retreat & Spa, который был открыт 23 сентября 2006 года на острове Фесду в 25 минутах лета на гидросамолете из Мале – столицы Мальдивских островов. Это спокойное место с пальмами, склоняющимися над кристально чистой водой, и тропинками, аккуратно проложенными среди ярких тропических цветов. Его окружают бирюзовые лагуны, на белоснежные песчаные берега которых волны каждое утро приносят россыпи ракушек разнообразных форм. W Retreat & Spa можно назвать частным островом, где все продумано до мелочей для высококлассного отдыха.

Он принадлежит знаменитой гостиничной сети Starwood и является ее первым отелем на Мальдивах. По общему стилю виллы похожи на традиционные островные постройки, но по роскоши обстановки и уров-

Слева вверху: лучшее занятие на Мальдивах – безделие
Слева посередине: ресторан Sip – стильно, вкусно, романтично
Слева внизу: в гостиничной библиотеке каждый гость сможет найти себе книгу по вкусу
Справа вверху: интерьер ресторана
Справа внизу: купайся и наслаждайся

Journal-plaza.net ®

ню обслуживания W Retreat & Spa стоит в одном ряду с лучшими гостиницами мира. Часть вилл располагается на берегу, у пляжа, но большинство вынесено прямо в море, в район прибрежного шельфа. Постояльцы вилл, расположенных в море, имеют уникальную возможность нырять в океан прямо с порога собственного номера.

В интерьере просторных, оборудованных по последнему слову техники номерах сочетаются элементы современного дизайна и мальдивские мотивы: отделка из натурального дерева и мягкое освещение, изящная мебель ручной работы и оригинальные украшения. В виллах, стоящих в воде, полы частично представляют собой стеклянные панели, через которые можно наблюдать за подводным миром.

Самая большая вилла имеет название «Океанский рай» (Ocean Haven). Построена она на сваях и имеет общую площадь 491 кв. м. Ocean Heaven состоит из гостиной со стеклянными панелями в полу, с открытой и закрытой столовыми зонами с обеденным столом на 6 человек, кухни, двух спален, двух

Journal-plaza.net

ванных комнат, гостевого санузла, душа со стеклянным полом, двух террас, просторного бассейна с гидромассажной зоной, площадкой для барбекю. Несмотря на то что стоимость аренды виллы в высокий сезон достигает 10 000 долларов в сутки, она практически никогда не бывает свободна.

В отеле имеется свой SPA-центр, также расположенный над водой. Он включает в себя парную, целебные ванны, гидромассажные души, павильон для занятий йогой, зону отдыха и павильоны, где предлагают различные виды массажа и водных процедур. Для любителей активных нагрузок есть фитнес-центр. Кроме того, на территории W Retreat & Spa находятся открытый бассейн с пресной водой, центр водного спорта, дайвинг-центр, бильярдная, столы для настольного тенниса. Здесь предлагаются морские прогулки и рыбалка.

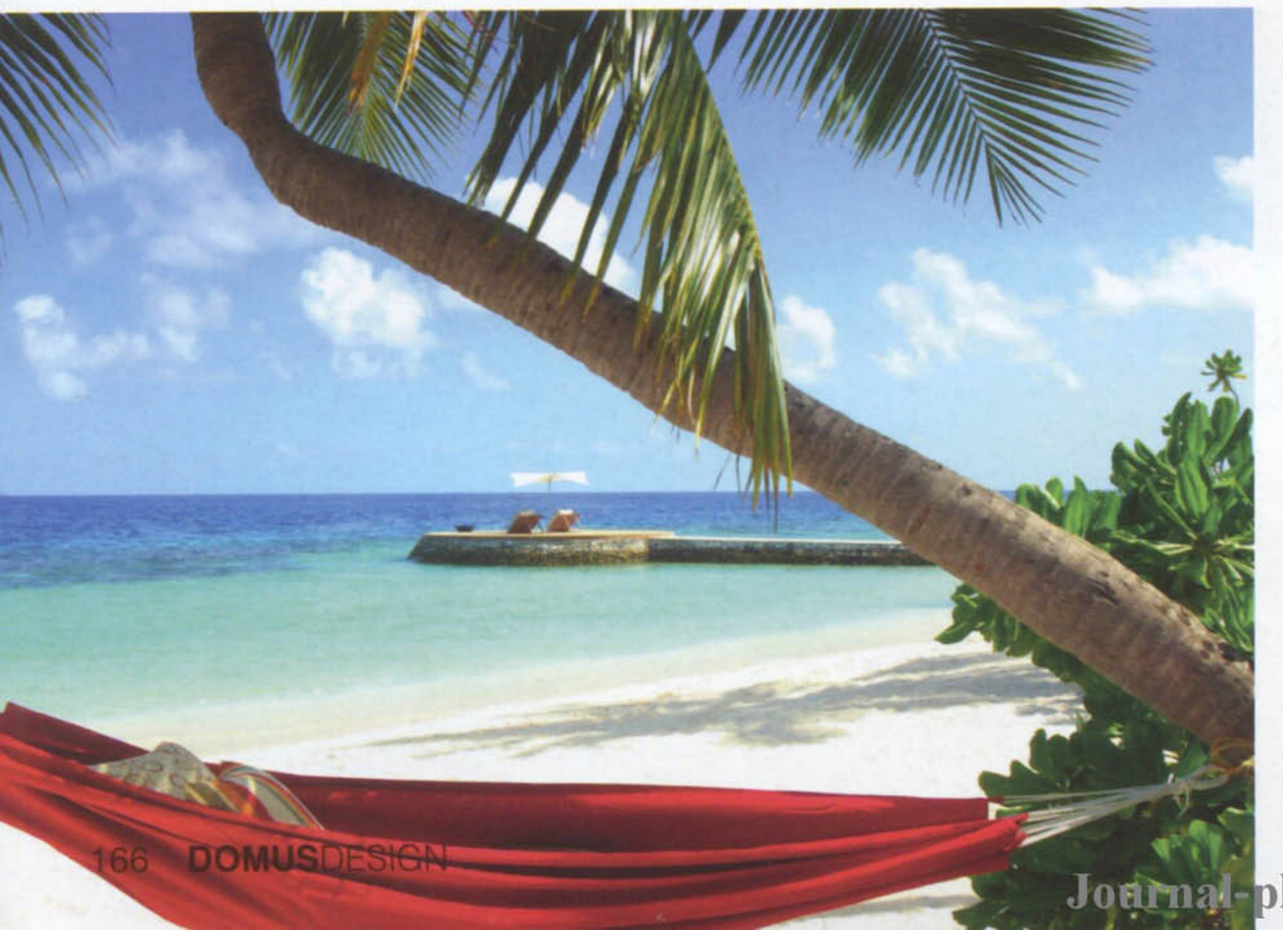
Слева вверху: вилла, расположенная на пляже
Слева внизу: гостиная на вилле Seascape Escape
Справа вверху: проснулся – и созерцай!
Справа посередине: роскошная простота
Справа внизу: что может быть лучше вида на бесконечный океан! Вилла Ocean Heaven

Journal-plaza.net ®

На открытой террасе ресторана Fire, среди тропических зарослей и мерцающих факелов, приятно отведать разнообразные блюда, приготовленные из отборных морепродуктов и мяса, а также послушать живую музыку и посмотреть национальные фольклорные шоу. На выбор есть еще два ресторана – рыбный Fish и Kitchen, где угóстят домашней выпечкой и пиццей. Тем, кто не представляет свой отдых без музыки и танцев, приглянется 15 Below — ночной клуб, где кроме всего прочего удивит богатый ассортимент напитков.

На этом обитаемом острове, в отеле W Retreat & Spa Maldives, вы будете окружены заботой, радушием, божественной природой, современным дизайном, местными традициями и ощущением безграничного счастья.

Ирина Веденеева



Слева вверху: в баре отеля предлагается большой выбор экзотических коктейлей
Слева посередине: воздух, огонь, вода и песок, пятый элемент – гости отеля
Слева внизу: райский отдых!
Справа вверху: экстерьер ресторана
Справа внизу: Мальдивы – прекрасное место для молодоженов

Journal-plaza.net ®

Стол THEO, дизайнер Massimo Scolari, GIORGETTI
Круглый столик, напоминающий божью коровку, изготовлен из ячеистого алюминия и черно-белой эпоксидной смолы с твердыми вставками экзотического бразильского дерева пау-ферро. Ножки сделаны из бука в черном цвете, а самая нижняя часть покрыта матовым хромированным металлом.

Сочная среда

Стулья FLEXA, дизайн Studio IMS, IMS Italia
В этих стульях воплотился комфорт, красота и простота. Данные модели с мягкими сиденьями и четырьмя тонкими хромированными ножками подойдут как для столовой, так и для гостиной. А всевозможные цвета обивки поднимут настроение.

Journal-plaza.net ®

Стол INSIEME ANCORA, дизайнер Alberto Sala, BERNINI

Движение подобно оптической диафрагме, которая расширяется при вращении. Применяя тот же принцип к столу, можно изменить его размер от 8 до 12 мест, сохраняя первоначальную форму. Часть, за счет которой стол увеличивается, интегрирована вертикально в металлическую конструкцию с пятью ножками (по одной для каждого расширения). Insieme Ancora доступен в нескольких вариантах.

Кресла APPLE JUICE W, FASEM

Кресло с сочным названием «Яблочный сок» обтянуто кожей. Эта модель стала популярной еще и потому, что напоминает известные барные стулья. Теперь можно ощутить себя, например, в рок-кафе, не выходя из дома.

Journal-plaza.net ®

интерьер·мебель·декор

domus design

Подписной индекс 23660

Во всех отделениях связи «УКРПОЧТА»

Подписные агентства

АО «САММИТ»	тел.: (044) 573-97-44	Кировоград	тел.: (0522) 32-03-06, 32-03-00
ПА «KSS»	тел.: (044) 464-02-20	Кременчуг	тел.: (0536) 79-70-50
ООО «МЕРКУРИЙ»	тел.: (056) 744-72-87	Кривой Рог	тел.: (0564) 66-24-36, 66-82-18
ООО « Пресс-Центр»	тел.: (044) 536-11-75	Луганск	тел.: (0642) 53-81-07, 50-11-30
		Львов	тел.: (0322) 41-90-88, 39-28-69
		Мариуполь	тел.: (0629) 33-54-98, 53-24-61
ЗАО «БЛИЦ ИНФОРМ»:		Николаев	тел.: (0512) 47-10-82, 47-10-71
Киев	тел.: (044) 205-51-69, 205-51-50	Одесса	тел.: (048) 711-70-79, 714-48-81
Севастополь	тел.: (0692) 55-44-51, 54-53-71	Полтава	тел.: (0532) 56-26-17, 50-92-61
Симферополь	тел.: (0652) 24-93-00, 27-49-57	Ровно	тел.: (0362) 62-33-06, 62-56-26
Винница	тел.: (0432) 27-83-20, 27-66-58	Сумы	тел.: (0542) 27-52-09, 21-36-99
Луцк	тел.: (0332) 72-05-48, 72-07-58	Тернополь	тел.: (0352) 43-08-10, 25-88-59
Днепропетровск	тел.: (0562) 32-17-18, 36-87-82	Харьков	тел.: (0572) 17-13-27, 17-03-23
Донецк	тел.: (062) 381-19-32, 381-19-33	Херсон	тел.: (0552) 32-57-37, 26-36-49
Житомир	тел.: (0412) 36-04-00, 41-84-03	Хмельницкий	тел.: (0382) 79-55-12, 79-24-23
Ужгород	тел.: (0312) 61-42-88	Черкассы	тел.: (0472) 47-05-51, 32-13-89
Запорожье	тел.: (0612) 63-91-82, 63-15-27	Чернигов	тел.: (0462) 10-18-82
Ивано-Франковск	тел.: (0342) 52-28-70, 55-96-02	Черновцы	тел.: (03722) 2-00-72, 2-55-70

ПО ВОПРОСАМ ПОДПИСКИ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

тел.: (044) 428 7900, факс: (044) 428 7904,

e-mail: o.lysenko@tmu.in.ua

Journal-plaza.net ®